

1

# RESET

**HAY AVIONES EN EL AIRE**  
**(MONTPARNASSE 1999 – NUBEGRIS 2001)**

EN EL CEMENTERIO DE Montparnasse, a las seis de la tarde, Rachel sube a la tumba de Cesitar Vallejo y separa las rodillas.

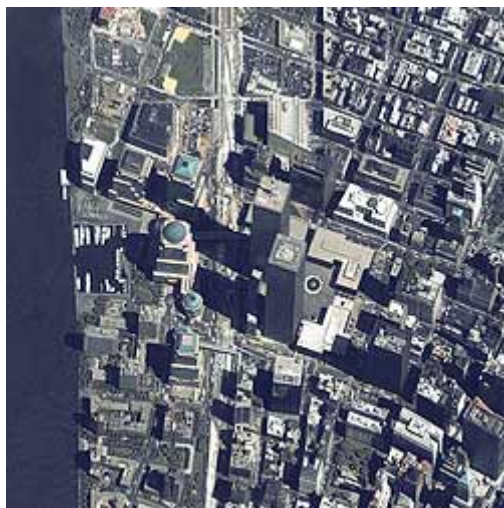
TRES HOJAS DE LIRIO caen desde el cielo y una tardía gota de semen desciende cansinamente por su ingle. Estoy completamente exangüe y completamente exangüe intento descifrar en el cielo las trampas del amor: de aquel amor de música ligera nada nos libra, nada más queda. Un avión aparece en el cielo.

DESLIZO MI MANO BAJO su jean y siento el sudor frío en el interior de sus muslos. Una línea blanca se ha formado en el cielo, miro. Aquel sudor con aroma a cripta tardará mucho en secarse, pienso.

—Quiero ser boca fresca, agua mansa, a veces solo ritmo —digo.

DOS AVIONES se cruzan en el aire.

ESTAMOS en el aire.



[Dos años después (Nubegris, 11S, 2001)]:



ALGUIEN, EN ALGÚN lugar del planeta, está enviando una línea de aviones contra el cielo naranja, a veces rojo, veteado de amarillos, estriado en escarlata, casi rubí.

ALGUIEN SE DISPONE A DESFIGURAR la geometría del globo, alguien quiere borrar las coordenadas, alguien quiere, alguien busca, alguien planea.

ALGUIEN SE DISPONE A PULSAR insistentemente la tecla *delete* y luego el botón *reset* y luego todos estarán huyendo de la línea de aviones y de los cuatro pilotos del Apocalipsis: el desarrollo del polvo preside los acontecimientos de la vida, corremos hacia el polvo como si fuera nuestro único destino bajo la atenta mirada de las estrellas.

—Creo que están bomb4rd3ando Nueva York.

## **BAILA LA GUERRA**

HA SIDO UNA NOCHE CORTA, de eso no tengo la menor duda, una noche que corre entre la primera lata de cerveza y las voces de una fiesta que termina ahogándose bajo nubes plomas, fijas y largas que se espesan en cierta tristeza sin color.

LAS NUEVAS SUSTANCIAS trazan ideas en el aire, ideas que se deshacen en el cielo cero de la conciencia como los fragmentos de un avión cargado de pasajeros que va perdiendo altura, que va perdiendo cordura y ritmo y otra vez altura y luego se va perdiendo para siempre: el lenguaje se mueve hollando espacios de ozono sin aire, el lenguaje llena los vacíos de esa gran pantalla cubierta de estática donde los mensajes viajan del pánico al éxtasis hasta envolverse en sonidos de naturaleza geométrica a.k.a. Mdma, mis neurotransmisores están sujetos a las leyes cuánticas del movimiento, a las ondas de probabilidad y a la conversión de las divisiones aerotransportadas en proyectiles altamente combustibles que más pronto de lo previsto han de llover sobre Metrópolis y por eso hacia el amanecer estoy orando en forma de *samplers* zen o *midis* gregorianos que llegan y despegan de mi cráneo mediante cables que me conectan a un Dios enfermo, con escala en La Virgen.



DIOS ES UNA MÁQUINA en estas fiestas, Dios era El Muerto en mis fiestas, Dios era el blanco fijo de un Sísifo empeñado en bañarlo una y otra vez con *liquidpaper*. En aquellas fiestas viejas éramos como felices latas sin combustible orbitando despreocupadamente por pedazos rotos de noche, ahora los parlantes siguen bombeando canciones de naturaleza residual y yo me sigo moviendo, astroso pero despacio, pero rápido, tomando sin precaución las curvas peligrosas donde declina el *beat* y empieza el lento, mi cráneo es pesado y persigue líneas, entonces la máquina acelera y se desengrasa en *house*, entonces cuido mi lengua, vigilo mi sangre, las bisagras de mis ojos dejan pasar solo ♀♀♀ y hacia el final, como en mis fiestas negras, termino refugiándome en la empaquetadura de aluminio del pop lujoso: *Velvet Goldmine*: bailamos como Iggy, cantamos como Ziggy, fumamos como Corsarios de Guantes Amarillos y Terciopelo Azul, hasta que *la aurora de rosados dedos* me dice lárgate.

ENTONCES ME ALZO, aligero, me desprendo y despego como si mi cuerpo fuera el tren de aterrizaje de un b●mb4rd3r●→ que deja un último

beso de aceite multigrado sobre el lomo de su portaaviones, fijo en su fuselaje.

## CONTINUO DE NYC

ATERRIZO EN MI DEPARTAMENTO, vomito un poco, busco el sueño, corto todos los caminos con un Dormex y luego me acuesto y en perfecta paz y armonía con el universo empiezo a soñar:

1.- *Es una ciudad inspirada en Metropolis y Things To Come* ascendiendo hacia nubes perfectas, *nubes de diseño flotan sobre muelles* para  $c_{\Delta z \Delta} b \bullet mb4rd3r \bullet s \rightarrow$  y *delirantes lanzadores de neón* que se yerguen trazando castillos estriados de luz en medio de la brillante sucesión de rascacielos: los edificios parten desde los 1045.0 pies de la Chrysler en un degradé que alcanza los 1571.7 de Woolwoorth2, 1785.9 de Two Liberty Plaza y 2005.3 del templo cromado de Carnegie, *donde es posible esconder dos Empires. Carreteras de cristal suben entre las agujas, atravesadas y vueltas a atravesar por suaves formas plateadas y lisas que se derraman en una suave danza de gotas de mercurio. El aire está preñado de naves: aviones de alas gigantescas, cosas pequeñas, plateadas, velocísimas, a veces una de las formas de cromo de los puentes celestes se eleva con gracia para sumarse a la danza: dirigibles de más de un kilómetro de longitud, cosas con forma de libélula que parecen autogiros, b \bullet m8Ard3r \bullet s* de la Primera Guerra Mundial volando hacia el Downtown y luego el cenicero está lleno de colillas aplastadas, como edificios.

EN EL SEGUNDO SUEÑO (corto) tengo una camisa azul y estoy pasando los controles del aeropuerto con mi maletín y mi cuchillo hacia mi avión con mi cuchillo.



EN EL TERCER SUEÑO (veloz) estoy en una plaza, estoy mirando la imponente cristalería de una estación de ferrocarriles, la dinamita ha llegado a la ciudad en un Volkswagen Golf, el minero es un confidente de la policía pero el minero también es quien ha facilitado la metralla y la dinamita y es

quien carga el VW-Golf con clavos y fulminantes, ese maldito minero soy yo o acaso ya no soy yo sino Dante, sí, así es efectivamente: ahora soy Dante y estoy llamando al celular que enciende los detonadores de cobre, la carga no es Titadine, es Goma 2Eco, estoy llamando a Goma 2Eco, ¿alo? ¿Goma 2Eco?, sí, Goma 2Eco contesta mi llamada y ahora estoy observando el baile de las ambulancias: el convoy está abierto pero no se ha descarrilado, es como si lo hubieran atravesado dos misiles Scud o un solo Tomahawk. Luego dejo de ser colgado en la cruz, estoy eternidad, los clavos entran por los clavos describen un rojo salen entre los huesos de la muñeca, ahora viene alguien y me dice que estoy Muerto y que estuve en la cruz durante veinticuatro horas, las lágrimas de mi madre y de la mujer que ama Mi Carne le sacan brillo a la colina, razón por la cual sospecho que estuve Colgado más tiempo del que tiene el universo: soy un Ser Sin Tiempo y entonces cada momento es para siempre, cada boquerón en cada vagón tiene ocho metros de ancho, dos clavos se están oxidando en la palma de Mis manos, un amasijo de hierros se abre contra el cielo como una rosa negra que florece violentamente, como cuando una chimenea gigante explota vomitando acero, luego el golpe seco (el *ay* que salta), ahora los muertos están ahí, encima de la mesa, las luces se apagan y luego todo se quema o se corta o naufraga como mis sueños líquidos cuando dan en el filo del rompeolas: sabor a sangre quemada y a carne impía. Pero Me descuelgan o Me descuelgo o navego en el mar del tiempo y llego a una Era de Acuario con aviones en el aire:



—Los aviones son más rápidos que los trenes, las ambulancias y las neveras de plasma.

EN EL CUARTO SUEÑO (químico) estoy flotando en medio de una nata aceitosa, floto o flujo con la mente en negro y los ojos en blanco, soy sensible al pulso frío y seco y eléctrico del celular, me deslizo a través de lo que parece un *tube* que conecta durmientes, ratas y estaciones, la luz que brilla al final del túnel es la luz de El Clemente y Misericordioso, Alabado sea Él cuya promesa se cumple y auxilia a sus siervos, mi mochila es de

hidrógeno y mi libro es El Libro, los perfumes y las *aftershaves* son de marca, Alguien me ha dicho que los frascos de Gaultier, Fahrenheit, Armani y Boss de diseño diseñan las mejores explosiones, hermosos arcos azules y fosforescencias de peróxido elevándose con la gracia del Napalm, esta es una mañana fresca y rica en ácido cítrico y Napalm Fashion y plegarias que caen en forma de **والتوقيت ذكي**, mi celular empolla Su Ira entre detonadores de cobre, mi celular es paciente como las **☞ ☞ ☞**, mi mochila de hidrógeno recombina el dímero  $C_6H_{12}O_4$  + monómero para formar un trímero cíclico en presencia de un ácido fuerte y catalizador, *ven* me dice el Bendito, *ven al martirio en la tierra de Tarek Ben Ziyad*, mi Dios es rojo y ha escrito un verso en mi torso: *la peroxiacetona / jamás detona / sin su acetona*, El Bendito es bendito y bueno y ha dispuesto nuestra ascensión por escaleras de calcio, somos 3 *pakis* + 1 jamaquino + 10 botes de peroxiacetona +  $\sqrt{5} \begin{smallmatrix} 238 \\ 93 \\ k \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} n \\ \\ \end{smallmatrix}$  + sazonzadores de cobre + sal al gusto + oxidación + ardor en los carriles del miedo, ahora sueño que sueño fuera del sueño, ahora memorizo una fórmula:  $2 C_9H_{18}O_6 + 21 O_2 \rightarrow 18 H_2O + 18 CO_2$ , esa es la fórmula que usan las serpientes para poner sus huevos en los trenes, para que las sustancias tejan circunstancias angostas y sin luz, saturadas de gases, polvos y ratas ralentizando las operaciones de rescate, los cuellos rotos como las ramas secas de los árboles en Kensington Gardens, trabajo en condiciones tenebrosas para que todo sea nada y el día se desplome junto al crocante crujir del túnel porque El Bendito ya tiene las manos en mi mochila y recombina tres moléculas de acetona y una de ozono y ordena las pilas moleculares en fila india formando bloques que luego libera para que las moléculas vecinas estrellen recíprocamente sus cabezas y se desplomen en cadena y en pavorosa reacción quemén las tierras de Tarek Ben Ziyad, cosa que ocurre supersónicamente ahora en la hora de la descomposición de los ángeles y de mi fluir en un arco sideral sin luz, ruido blanco y flash denso sin haz porque solo soy un flash seco sin luz ni amor.



EN EL QUINTO SUEÑO (sálmico) veo al cordero de Dios, ese manso, pastando en las Granjas de Cheba. Luego llueven cohetes Katyusha, luego el eclipse, luego los prados están pintados de rojo violento: desaparece.

EN EL SEXTO SUEÑO (dantesco) soy ese delirante escritor del Apocalipsis, soy el amado apóstol Juan dibujando a nuestro Señor con una corona de oro y una hoz brillante que nuestro Señor ha afilado para que tenga hambre de carne: no es la misma hoz que llevan los ángeles a su servicio: es una hoz diseñada para hacer llover llamas sobre Arabia, recolectar las viñas de la Tierra e introducirlas en la prensa de la Ira de Dios.

EN EL SÉPTIMO SUEÑO ya no sueño porque ya son demasiados sueños para tan pocas páginas y porque además...

### **HAY AVIONES EN EL AIRE**

LOS AVIONES ESTÁN EN EL AIRE, los aviones son más rápidos que los trenes y que las ambulancias y que las neveras de plasma.

ENTONCES DESPIERTO Y EMPIEZO a mirar la tele y veo que allí todo está a punto de convertirse en un rectángulo de catástrofes condensadas, cuatro mil funerales simultáneos sin cuerpo presente y con féretro ausente: la batalla por el paraíso ha terminado y la batalla por el infierno está comenzando, ¿la muerte se abre camino?, ¿qué es la vida?, *¿somos como las ratas que abandonan el barco que va a hundirse y luego el barco se hunde?*, las noches más cortas preceden a los días más largos y los días más largos convocan a las nubes más espesas: si el sabor de las lágrimas te parece tan salado es porque no las saboreas muy a menudo pero tus uñas van a venir con carne si te pones más nervioso.




### **HAY MÁS AVIONES EN EL AIRE**

—¿CREES QUE SI LOS GRINGOS ponían el escudo antimisiles esto no habría pasado?

MI CASERO ES UN CIUDADANO oriundo de Israel que ha estado atento a la tele desde el inicio de las acciones, el judío era un sujeto silencioso hasta

que los viejos bombarderos o los viejos clavos o el peróxido en mi piel o las ratas del túnel me despertaron y fui a tocarle el timbre llevándole el sobre con el dinero del alquiler, hace un mes renté este departamento con tres ventanas: 1.- hacia el Google. 2.- hacia el Mar de Prats 3.- hacia la ventana de Paloma Gallardo, top model oriunda de una ciudad llamada Nubegris que oficia como capital de un país llamado Quechueslovaquia o Indionesia o <sup>TMX-P0Y45</sup> u Ovejas Eléctricas o Sísepuede: es probable que sea uno de los países más espantosos del mundo, sin duda, pero es subcampeón mundial en producción de cocaína.

—Están bombarderos Nueva York.

EL DUEÑO DE CASA es un sujeto canoso, breve y silencioso si no fuera por su perrito, el perrito  es un copo de algodón y le ladra a los cuatro canales de señal nacional que están colgados de la CNN, u n s e g u r o s e r v i d o r a p r u e b a d e b a l a s está con resaca, se ha quedado una lata vacía de cerveza sobre el televisor, el judío ya tiene el dinero de u n s e g u r o s e r v i d o r a p r u e b a d e b a l a s y en la tele una torre del World Trade Center humea, al parecer se trataría de un avión de pasajeros, dice la locutora nacional repitiendo lo que dijo la traductora de la locutora de la CNN: el desarrollo del polvo preside los luctuosos acontecimientos de la vida, corremos hacia el polvo como nuestro único destino bajo la atenta mirada de las estrellas.



EN MI DEPA ALQUILADO la BBC tiene señal propia y un enviado especial, mi novia es periodista y en estos momentos está volando en su calidad de desviada especial al devaluado Festival de Cine Independiente de Sundance, pero en estos momentos yo pienso en Rachel, siempre pienso en Rachel y cuando pienso en Rachel pienso en ese cementerio de París que debe ser el único cementerio del Universo perfumado de ozono, también pienso en los neones de Pigalle, qué horribles son los neones de Pigalle, mi amor, qué hermosas son las aspas del Mouline diagramando con tajos cortos el Boulevard de Clichy, una pareja se besa y nosotros enviamos otro hacia la colina del Sacré Cœur, sagrado es tu Corazón Sagrado, Rachel, te pienso en las infinitas escaleritas de Montmartre y me declaro infiel en las memorables

*partouzes* a lo Catherine Millet (vieja zorra) en Saint Michel, rumbo a Châtelet, no pienso en la vietnamita gorda con su hijita que me extiende un plato dorado al final de la estación Réaumur-Sébastopol a cambio de dos euros, tampoco pienso en los brujos hindúes y apestosos de Barbès-Rochechouart, no pienso en *clochards* ni *conards*, pienso en Rachel y creo que también pienso en mi novia o tal vez pienso en mi novia que fue Rachel y miro la lata de cerveza sobre el televisor y me acaricio la barbilla: ella, sus labios rosados, su cuello transparente, sus volcancitos con pezón, su pubis sembrado de postes amarillos que se agrupan, que se arquean, que me quiebran. Y su cuello, ese cuello al que vuelvo con frecuencia porque amo fracturar, trozar, amarrar, desgarrar, adoro el desnudez, y me parece hermoso que en esta oportunidad ella, Claridad, no haya abordado este Boeing 767-200ER Boston-Los Angeles de American Airlines que con 80 pasajeros, 9 auxiliares de vuelo y dos pilotos despegó a las 7:58 y se estrelló hace unos breves instantes, a las 8:45, cuando yo soñaba con ratas y detonadores de cobre.

Y AHORA QUE LA TELE me entrega esta confusa imagen de una chimenea transformada en WTC o viceversa es, pues, inevitable que piense en Rachel y en París sin aguacero y polvo de estrellas y lluvia de lirios y recuerde la línea blanca de ese avión sobre el cielo de Montparnasse y también recuerde qué hago despierto a estas tempranas horas de la madrugada, oh, el delgado ladrido del perrito, ¿y qué hago apenas el delgado ladrido del perrito me despierta?, subo el tapaojos que oportunamente expropié de un Newark-Amsterdam, ¿y qué veo apenas despierto?, el control remoto, mi fiel amigo, durmiendo junto a mis pastillas Dormex que son las ovejas eléctricas de este androide, oh manso rebaño que pasta de blanco, brotizolam a 0.25 mg., despierta, *on*.



### **¿ESTÁN BOMBARDEANDO NY?**

GRACIAS. Vuelo a la cocina sin saber que sin pedir permiso ya está en el aire el temible 765-200ER, vuelo 175 de United que cubre la ruta Boston-Twin Towers, esa nave despegó a las 7:59 y todo parece indicar que se va a

disolver limpiamente en vivo y en directo y exactamente a las 9:05, en estos momentos son las 9:00, una botella de Coca-Cola helada y un tubo de Pringles o'clock, siempre es bueno tener Pringles en tiempos de guerra, siempre es bueno vivir en una pradera eléctrica en la que consigues dormir como un *sparring* de peso pluma y despiertas como Mike Tyson con seis motores a reacción en los oídos y una 🌀 reja en tu boca, es muy saludable y es muy recomendable criar ovejas eléctricas y saber tirar la toalla cuando algo así como un puño o un martillo marca Lockheed viaja hacia tu rostro, la acción precisa en el momento preciso y mejor con la invaluable agilidad del



control remoto para las manos y con los ojos y las orejas para CNNfn, CBS, DW, TV5, TVE, Antena 3, NBC, Sur, todos los transeúntes de NY miran hacia arriba, mandíbula que se arrastra por el asfalto, dicen *ou nou* y luego todos corren hacia las cámaras de televisión, corren y corren y se estrellan con el lente del camarógrafo que es mi 👁️ catódico y plano, ya son tantos los ciudadanos que se estrellan en mi rostro que mi pobre rostro empieza a flamear como una furiosa bandera verde azotada por muhaydines, como las ropas de un niño suicida de Hezbollah que acaba de estallar y cae de los cielos, estamos en el aire, estamos mordiendo Pringles y estamos presionando el control remoto que es el mejor amigo del hombre porque parece que tenemos una serie de actividades que comentar y muchísimo más que lamentar que esa avioneta que se posó accidentalmente como una paloma extraviada en la primera torre porque aquí viene, aquí llega y ya está, señoras y señores: he aquí la silueta oscura de una nave que aparece y desaparece y a continuación es humo y gracias al amigo humo estamos en condiciones de informar que tenemos un nuevo impacto, un impacto que repica en lo alto de templos y catedrales, noviciados y beaterios, cartujas y claustros, retiros y abadías, conventos y conventillos, casas de oración y recogimiento e intercambio de parejas, un impacto especialmente visible en las pantallas de todos los televisores del mundo y en todas las pulgadas + *surround*: 56 pasajeros, 7 auxiliares de vuelo y 2 pilotos se acaban de *clavar* en las Ventanas del Mundo, felizmente conseguí Coca Cola helada en esos preciosos 18 minutos de intermedio entre el 765-200ER y este vibrante, poderoso e imponente American que ingresa en la segunda torre que es la

Torre Sur en una inmejorable toma que se proyecta desde Long Island: he allí a la alta torre en vivo y en directo y sin atenuantes exhibiendo al mundo su flamante perfil de espigado edificio con avión empotrado y larga cabellera de humo que los vientos de oriente empiezan a peinar hacia las riberas del Hudson, este avión se ha filtrado entre mis labios y baja y se derrama a través de mi tráquea dejando un sabor salobre y platinado, a snack y yodo.

LA LATA VACÍA DE CERVEZA sobre el televisor ha empezado a humear.

## PERFIL

INCOMODIDAD MILENARIA, desorden bipolar, ansiedad difusa, conducta errática, dispersión mental, debilidad intermitente, pensamiento relativo, contradicción fluctuante, aceleración constante, gatillo ligero y muchos, muchísimos aviones en el aire.

## MARTES NEGRO

—¿ALGUIEN ESTUVO PULSANDO botones mientras dormía? ¿Alguien está incendiando otra vez el Reichstag? ¿Arde el Lebensraum petrolero? ¿Son dos avionetas que chocaron casualmente contra los edificios que están a punto de convertirse en adefesios? ¿Cómo es posible dormir mientras los más ignotos ejércitos vuelan con rumbo Zero? ¿Alguien vuelve a lanzar a los aires una especie de vieja enfermedad o acaso se trata de una moderna *blitzkrieg* dirigida por una Luftwage más mortífera aún? ¿En algún momento ingresará a la pantalla el avión de Claridad? ¿Será ese el avión que demuela la ONU? ¿Ya la demolieron hace mucho y nadie de dio cuenta? ¿Por qué recordé súbitamente a Rachel? ¿Es un pájaro, es un avión, es la resaca de un mal viaje? ¿Qué tomé anoche? ¿Una *dove*? ¿Mis neurotransmisores están completamente malogrados?



—No señor: están b●mb4rd3and● NY.

## QUEMANDO CROMO

LE ACARICIABA LOS PECHOS como quien saca brillo a una manzana y mira su reflejo en la superficie, un nido de Lancôme se ha quedado en mi almohada, este será un día muy pero muy largo, ¿qué pasa afuera?, ¿las calles están desiertas?, ¿solo el polvo preside los luctuosos acontecimientos de la historia?, no señor, aún hay vida y mientras hay muerte hay esperanza: me acomodo mejor frente a la tele y los 220 voltios me entregan tecnología pura, apariencia en muerto y a todo color destruyendo la opacidad natural de los cuerpos: la imagen no perfora sus naturalezas: las envuelve en Su Luz. En la luz de alguien llamado Alguien que está empezando a b•omb4rd3ar NY mientras la sal de las papitas entra en suave colisión con la saliva para formar el precioso bolo alimenticio, a la manera del ecran de la tele: Lancôme, cuerpos, opacidad, color, nido, humo, resaca, ella, ella, almohada, saliva y directo en directo desde un flamante teatro que se inaugura esta mañana y tienes el privilegio de asistir para verlo, toma asiento, ponte cómodo, fúmate un Marlboro, toma CocaCola...

Y ACARICIA el control remoto... con loca pasión.

## ACTING PAINT

ME LEVANTO, VOY AL BAÑO, me devuelvo en la niña de mis ojos, mono milenario con iris dilatado, miro mi sexo, *acaricio mi sexo con ternura*, miro el Wc y me siento en el Wc y pienso en el Wtc y lo único que puedo recordar es la serial de líneas cromadas que conforman su esqueleto porque eso es lo único que se puede recordar del Wtc desde la oportuna perspectiva de un immaculado Wc.

BOLO RESIDUAL Y GRANULADO precede esta pujante remembranza, mucha atención: la chispa de un alerón incrustándose en mis ojos fue el preámbulo de un suave aterrizaje sobre Verrazano Narrows, el brillo de una minifalda de cuero negro fue mi guía en la cola de Webster's Hall con DJ Sasha incorporado y, al fin, en esa fonda aérea llamada Windows Of The

World deslizo una *wooper* revestida de cocacola a través del *underground* de mi esófago laminado de baba, qué asco.

SALGO, REGRESO, ME ECHO, Lancôme es el sello de Claridad en este nido donde empollan dos gorriones. Y entonces junto todos mis recuerdos y olores y sinsabores como si fuera un bolo alimenticio uniforme y plano y lo estrello en la pantalla de la tele y la tele me devuelve a la superficie de este planeta plano y frío y seco y herrumbroso y cruel en forma de tituladores de tv, los tituladores de las televisoras son unos magos enanos que sacan de sus sombreros de copa una impresionante sucesión de conejillos de indias que, apenas salen al aire, se transforman en letritas de colores que ahora en la hora de este b●mb4rd3● inaugural empiezan a desfilar como puntuales soldados de West Point el día de su graduación: *America Under Attack*, *Terrorism Hits America*, *Act of War*. Ahora los titulares se juntan y se agrupan y en una fina congregación de líneas de vivos colores forman la palabra WTC y después el plasma líquido delinea algo que se perfila y se presenta como una gigantesca araña negra retorciéndose en un *skyline* de 24 pulgadas: los pequeños magos están transformando “W.T.C.” en *Ground Cero* o *Zona Cero* o *World Trade Cero* o *Pirámide del Dolor* o *Lengua de la Angustia*.

DE MODO QUE AHORA se llama *Ground Cero* y en *Ground Cero* trabaja Rachel.

—Trabajaba.

## RACHEL



EN ESTAS ACIAGAS horas que vive la humanidad es preciso no perder el control remoto de las acciones para ver a todo color las reacciones y, aunque no llega a ser completamente desagradable, no es precisamente grato recordarla en estas aciagas horas que vive la humanidad:

RACHEL ↔ dos finísimos trazos y uno breve, la piel brillante.

RACHEL ↔ a veces su delgada lengua sale y deja un beso, ese brillo intenso en ambos labios.

RACHEL ↔ ojos azules pigmentados con dorados puntitos luminosos.

RACHEL ↔ nariz que se proyecta y barbilla que huye arrastrando cabellos lacios y castaños y pómulos prominentes como las de una modelo que ha sido construida en túneles de viento.

RACHEL ↔ sembrando una línea de chispas en mi horizonte de sucesos.

RACHEL ↔ siembra arriba, siembra en la cima.

## EN LAS CIMAS DE LA DESESPERACIÓN

*¿POR QUÉ SE FUE, POR QUÉ MURIÓ, por qué el Señor me la quitó?*, en las cimas de la desesperación nadie tiene derecho a dormir, nadie tiene derecho a automedicarse con brotizolam a 0.25 mg., para un auténtico desesperado mirar la realidad a todo color representa la dolorosa actualidad de su propia carne: desciendo en espiral sobre mí mismo, me contraigo en un espasmo y de pronto ya no estoy mordiendo Pringles porque mis uñas están mordiendo los controles y me dispongo frente al televisor como un pistolero de Marcial Lafuente Estefanía que sabe que va a ser acribillado pero tiene que disparar para aparecer en el póster de un tiempo-plomo.

## MASSIVE ATTACK


PERO, ¿Y SI NO FUE A TRABAJAR? ¿Y si esta alegre mañana ella decidió quedarse en su habitáculo del South of HOuston, flotando en esa aérea levedad fracturada por Canal Street, West Houston, Avenue of the Americas



y Lafayette Street? ¿Y si se quedó roleando ganja hindú entre los hierros colados de su diminuto *Cast Iron Building*?

¿O paseando en Thompkins Place a su perro negro llamado

Cesare? No puede ser que en medio de estas asperezas lo

primero que pierda sean las esperanzas, carajo, así que después del segundo avión empiezo a darle fuego a la tecla *rec* y grabo sobre el  cualquiera que está en la vieja Sony penetrada por el viejo Trinitron, ese video es de


Blockbuster y contenía una joya del séptimo arte llamada *La novia de Chucky* y ahora graba esa preciosa toma desde abajo en la que aparece un ejecutivo tecleando en su *laptop*, una vista sencillamente estupenda: el sujeto está escribiendo en el World Financial Center o en Wall Street o en Vesey Street o en cualquiera de las zonas ceros de Battery Park, el sujeto se debate entre activos y pasivos, el sujeto mide los tipos de interés oficiales de la zona Euro, al sujeto le preocupa el destino de sus fondos de inversión que ganan 0,4% y los mixtos de renta fija que suben 0,1%, los variables 0,1% repartidos de la siguiente manera: 0,8% en febrero y entre 0,8% y 1,5% acumulado hasta hoy, ¿qué día es hoy?, *eight-eleven*, el hombre dibuja una sonrisa marca Fresh porque la pc acaba de decirle que su gestora alcanzó el Top-40 del ránking y sin Kasey Casom, el hombre es un hombre feliz pero no sabe que una colonia de rayos se dispone a triturar su amable rostro triangular, el rostro del hombre que era feliz: en cámara lenta aparece el estómago terso y plateado de un avión.

ESE ES UN AVIÓN que llega impecable, es un avión que llega sin tren de aterrizaje ni torre de control ni solicitud de permiso para estrellarse, es un avión que se disuelve en los cristales de la segunda torre sin despeinarle, ese avión impecable no roza el cuero cabelludo del hombre infeliz pero tiene la delicadeza de abandonar una película de metal en la memoria de los amables televidentes y especialmente en la membrana de estos violentos tiempos postindustriales: el avión se ha quedado allí, en el estómago de la segunda torre, se trata de un avión muy mal estacionado pero estacionado al fin con la elegancia del más desobediente de los proyectiles, Rachel: yo te amaba como un avión cargado de pasajeros, cargado de combustible y diluyéndome en el centro de un rascacielos poblado de espejos; es decir, exactamente como me sentí aquella tarde en el hermoso cementerio del puteril barrio parisino de Raspail, metro Bercy-Kléber, *il est interdit de fare l'amour dans les cimetières*.

## ¿QUÉ HACES SI UN AVIÓN TE BESA?



EL ACTO SEXUAL DURA aproximadamente 8 minutos pero el orgasmo varía, el promedio de penetración del pene en la vagina es de 30 veces por minuto, lo cual indica que en el coito hay 240 penetraciones, puesto que el pene tiene un promedio de 16 cm., en una mujer ingresan 3,840 cms., 38.4 metros de pene por polvo, generalmente las mujeres hacen el amor 3 veces por semana y como el año tiene 52 semanas, tiran 156 veces al año. Resumiendo: reciben 5.990,4 mts. de falo anualmente o, lo que es lo mismo, casi 6 kms. por año. O sea: 1/2 km. mensual: el primer avión de American llevaba 37.850 litros de combustible, cortaba el aire a una velocidad crucero de 530 km/h con 12,250 kms. de autonomía de vuelo, miseria de la tecnología, los dos aviones cargaban un mar de 216 mil litros de combustible, un océano de lava, un orgasmo masculino derrama de 1,5 a 6 mililitros, la media es 100.000.000/ml de volumen eyaculado, es decir, 2.5 a 5.0 ml, de 80 a 150 millones/ml de espermatozoides con una motilidad en la primera hora de 75 a 100 %, en los centenares de seres sobre el humo, bajo el humo, fumarola que transmite la niebla que emerge de mi lata



motilidad claramente visible vivos que veo allí arriba, entre el humo: entre la densa pantalla de la tele y la tímida de cerveza es posible distinguir a muchas personas moviendo desesperadamente los brazos, todos ellos están por encima del piso 80 donde se empotró el 767 del UA-175, desde aquí puedo reconocer a las ciudadanas Claudia Rossi, Tera Bond y Theresa Young cuyas fotos habrán de verse en el marco de la bonita exposición estratégicamente ubicada en el 26 de Wooster Street ([www.sep11photo.org](http://www.sep11photo.org)), la galería espontánea que se armará en la golpeada y atribulada y desgarrada y fragmentada ciudad al conmemorarse un año de esta tragedia que enluta a la humanidad y en estos instantes gravita en mi control remoto, las diminutas personas agitan los brazos, ella no es Rachel, ella no puede ser Rachel, ella no tiene que ser Rachel, ella puede ser Rachel, ella tiene que ser Rachel: ¿ves ese cuerpo que se desprende de la segunda torre?, son las 9:38 Eastern Standart Time, su delicado cuerpo, su cuerpo, tu cuerpo, tu bellissimo cuerpo, yo le cantaba a tu cuerpo junto a Lou: *abres los ojos y empieza el carnaval / Factor nº 1 / rimel, bragas rosas y rouge / carmín y colorete / incienso y hielo / perfumes y besos* y ahora envuelta en

física pura Rachel empieza a caer a 980 cm/seg., las barras de acero de ambas torres brillan majestuosamente contra el sol de la mañana, me encanta el aroma del Napalm en una mañana fresca, la muerte aroma la galaxia, el elixir y el rimel y el rouge desgarran la cortina de aire que envuelve a los edificios y a la atmósfera toda en ese largo viaje vertical que me está cortando con su cuchillo porque alguna vez Rachel me pidió que escriba un libro sobre nuestras caídas horizontales y le dije que el destino de *el hombre pobre pobre* probablemente sea escribir una y otra vez acerca de *las caídas hondas de los Cristos del Alma de alguna fe adorable* y cosas así que el destino blasfema y ella acercándose el carmín de sus labios susurró algo así como *La Caída del Equilibrista* anticipándome lo que mis ojos no quieren creer y menos mirar pero finalmente ven:

## **LA-CAÍDA-DE-LA-EQUILIBRISTA** **UN CANTO EN 11 TIEMPOS**

1.- SU CUERPO HA ESTADO la memoria vertical de los angulares congelan la luz para Para Siempre En El Mar Del estática, una pestaña digital del satélite, un milímetro saturado de éter en la soledad del cosmos.



dos segundos en el satélite pero teleobjetivos y de los grandes que esa sea La Luz Que Flota Tiempo: ella es una brizna de

2.- AHORA ELLA ES una chispa cargada de electricidad volando en paralelo contra las intermitentes barras de acero que dibujan su perspectiva: cabellos atizados por el humo, labios laminándose en cenizas, conos de magneto que entran y salen a través de su cuerpo de traductora del señor *Cantor Fitzgerald* y *show room model* del señor *Salvatore Ferragamo* que ahora cae como la luz de una estrella que ha viajado millones de años para agruparse en este cono –en este cono donde se afila un relámpago–.

3.- SON LAS 9:38 A.M. hora del este en WTC2 / Hora 0 en los bordes del Planeta Infierno: bañada en física pura, Rachel corta las cortinas de aire mientras Battery Park se desdibuja en el fuera de foco de un obturador drenando por nubes de gas y vahos de petróleo y brújulas sin norte:

3.1.- hacia abajo la profundidad del desgarró en su corto viaje de ventanas rápidas,

3.2.- hacia arriba la espantosa presión de un cráneo que se aprieta demasiado entre las tenazas de sus sienas y

3.3.- hacia adentro, oh, hacia adentro: las arterias conectadas a la órbita celeste, hacia la estela ya invisible de un avión empotrado, hacia el ruido muerto de un motor y el sonido blanco de mi grito:

—el amor es la piel de un planeta en expansión —pienso.

—el amor es una lenta ruptura de simetrías —digo.

—el amor es el dramático vértice de una estrella que colapsa —escribo.



4.- EL AMOR ES LA VERTICAL que me rasga mientras caes (así viviré).

5.- FLASHES DE CIELO FILTRÁNDOSE por o acaso atravesando su piel (que se abre): se abre o se desnuda invirtiéndose como las praderas rojas de Arizona contra los cielos de fiebre de Hiroshima.

6.- ¿MIS OJOS O SE CIERRAN o se ensombrecen o se llenan de vidrio?

7.- SERÁ UNA BRIZNA de estática, una pestaña digital del satélite, un milímetro saturado de éter en la soledad del cosmos, pero una descarga de sus labios es el rastro luminoso que dibuja la anaranjada curvatura del espacio.

8.- CAE DE MANERA PROFUNDA, infinita como una lluvia silenciosa: sus pechos arqueados para romper las olas, los brazos abiertos midiendo la longitud del vacío, midiendo la atracción de la onda, la boca abierta hacia el firmamento, la boca helada buscando un beso incandescente, la boca helada viajando en busca de un beso largo y prodigioso, en busca de un beso que cubra el mundo, en busca un beso enorme y prodigioso, la boca helada buscando un Beso Azul.

9.- LA PARED OESTE encuentra su base: un puño de cemento:

9.1.- el crujido del árbol de sus venas al doblarse,

9.2.- el brillo de su cerebro, silencio contra abismo y un rosario de latidos que nace y crece y se eleva,

9.3.- un rosario de latidos configurando el oleaje espacial para que —entre auras y claroscuros— mansamente el Ser repose.

10.- QUERO TEJER UNA RED con mis huesos pero termino convertido en un casquete polar deforme, en un poema cubierto de musgo, aplastado en sus bordes, quemado en su centro, bañado por la lluvia silenciosa y espectral y catódica de un televisor sin clima que, así como me alimenta, me convierte en plasma.

11 S.- PARA siempre.

**GOD HAS MERCY OF US, DIEU AIT PITIÉ DE NOUS,  
DIO HA PIETÀ DI NOI, GOTT HAT MITLEID VON UNS, DEUS TEM PIEDADE DE NÓS**

*OS HA HECHO DE LA TIERRA lecho y del cielo edificio. Ha hecho bajar agua del cielo, mediante la cual ha sacado frutos para sustentaros. No atribuyáis iguales a Alá a sabiendas. ¿Quién es mejor: quien ha cimentado su edificio en el temor de Alá y en Su satisfacción o quien lo ha cimentado al borde de una escarpa desgastada por la acción del agua y desmoronadiza, que se derrumba arrastrándole al fuego de la gehena? (Corán 9:109 - El arrepentimiento - At taueba).*

*MIRAD EL NOMBRE DE YAVHÉ que viene de lejos, ardiente es su cólera (...). Hará oír la gloria de su voz y hará ver el desplome de su brazo con furia de ira y llama de fuego devorador, chubasco y aguacero y piedra de granizo (Isaías 30: 27-30).*

*TIEMBLAN LOS MONTES, yacen los cadáveres como estiércol por las calles (Isaías, 5, 25).*

MIRO LA TELE y sopro la tele.

TE ACABAS DE DESINTEGRAR según los mandamientos de nuestro Señor y yo te sigo amando, corazón.

*QUÉ TAL IMBÉCIL mi corazón, crece y crece como un tumor de terciopelo.*

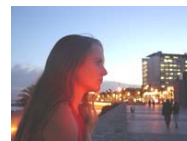
### **FÓSFORO-ESPERMINA: 13-30 MG/100 ML**

AHORA TENEMOS EL CUERPO de un NN o de un ejecutivo de Enron o de Microsoft o acaso es un pintor o probablemente un mozo del restaurant Windows Of The World descolgándose para atravesar velozmente las ventanas, según Esquire ese señor se llama *The Falling Man* o *El Hombre Que Salta*, salta desde las oficinas de Marsh & McLennan y dibuja una vertical descendente que supera los 250 Km/h, *El Hombre Que Salta* luce vertical, sólido, vertical, elegante, vertical, simétrico, vertical, refinado y –nunca mejor empleado este término– airosamente congelado en la histórica toma vertical de Richard Drew para Associated Press.



SI EN LUGAR DE ESTRELLARSE en el asfalto de Vesey St. el cuerpo de este infeliz brooker vertical o mozo o atleta o transeúnte o buen cristiano y amante de la paz vertical y universal o simple y llanamente *Hombre Que Salta*, si este sujeto eyaculara, digo, habría de expulsar 1.58 a 1.80 mg/100 ml. de proteínas. Aminoácidos: 31-56 mEq/litro. Cloruros: 230-280 mEq/100 ml. Glucosa: 380-610 mg/100 ml. Fósforo inorgánico: 40-50 mg/100 ml. Fósforo total (ácido soluble): 95 mg/100 ml. Fósforo-espermina: 13-30 mg/100 ml. Colesterol: 80 mg/100 ml. CO<sub>2</sub>: 41 a 60 vol. por 100 ml. También lanzaría fosforilcolina, ergotina, ácido ascórbico, espermina, ácido cítrico y fibrinolisisina, todos los que no apelan a Durex y no quieren reproducirse tienen que tener en cuenta que el 61% de los animalitos blancos se siguen movilizandando después de 12hs., muy felices ellos de navegar y atravesar el ojo de un incendio blanco opalescente y de viajar hasta morder la Gran Manzana, pero si no te gusta lo cortas de cuajo: en 1995, a la edad de 23 años, Rachel viajó a Irlanda y abordó el *Langenort*, barco holandés que viaja por el mundo cargado con 2000 preservativos, cien

dispositivos intrauterinos, 300 píldoras anticonceptivas, 75 del día después y 45 unidades de Migafine, una de las denominaciones de la píldora abortiva RU-486 más conocida en los predios de San Pedro y Piazza Navona como *píldora de Satán*, demasiado castigo para una pastillita infinitamente más higiénica que el diabólico curetaje (detalles más adelante), hace años que el *Langenort* recorre los puertos gracias al auspicio de Women on Waves ONG y se desliza por el planeta agua y es recibido con huevos, pintura roja y proyectiles de plomo que parecen balas y, efectivamente, son balas, ¿qué éxito tendría un buque fletado por una república islámica ofreciendo clitoridectomía gratis en un muelle europeo?, me pregunto y te pregunto, hipócrita lector, pero contra viento y marea nuestra noble nave sigue recogiendo chicas para hacerlas *interrumpir* en aguas internacionales, siempre por cortesía de la holandesa Women on Waves, la nave está equipada con una clínica que dispara hacia los confines de la Vía Láctea a fetos de hasta seis semanas y media de embarazo gracias al suministro de la RU-486, ¿ya sabes si hay algún buque islámico que ofrezca clitoridectomías gratuitas?, en ese barco Rachel tuvo el primer y único aborto de su vida, volvió a la Escuela de Lenguas de Cambridge y luego vino a Quechueslovaquia, Indionesia, <sup>TMX-PQY45</sup> o Coca Sola a estudiar la mía, nos conocimos en la imperial ciudad de Momia Mía, exactamente en la pista de despegue del Ukukus o del Kamikaze, eres increíble, tú estudias lenguas en Cambridge y yo nada en la Universidad Católica de Ciudad Pálida, sí, claro, las comparaciones son odiosas pero *Nothing compares 2U*, una oportunísima balada, ocurrió en el Ukukus y luego en el Mamáfrica, hermosa concentración de la luz, la sana diversión y el esparcimiento al servicio de la juventud mundial que llega a admirar los grandes atractivos de piedra de una ciudad llamada Momia Mía (más detalles, adelante) donde estoy conociendo a Rachel y me balanceo, hace tiempo que ando solo, años, susurro entre sus cabellos brillantes y amarillos pero, como dijo Marx, por primera vez me vuelvo a enamorar, ¿Karl?, no, ese tipo no usaba corazón, Groucho, digo, sonrío, enrojece, se oculta tenuemente bajo mis hombros, ahora se separa ligeramente, toma mi corazón, murmura bajo mi oído derecho y conduce mi mano sobre su seno izquierdo, lo toco, lo siento, lo




aprieto, en situaciones así soy capaz hasta de inventarme un poema, nadie me había dicho cosas tan bonitas, dice antes de elevar delicadamente sus talones y cubrir mis labios con sus labios, y mira que no soy Cesitar Vallejo, pienso, cerrando los ojos.

## EL BARCO EBRIO

*ESA NOCHE SENTÉ A LA BELLEZA entre mis muslos.* Y la encontré dulce. Y la adoré:

—Quiero ser boca fresca, agua mansa. A veces sólo ritmo.

## LONDON KISS ME NY KILLS ME

SALIMOS A TOMAR AIRE desde un delgado tronchito en la calle Procuradores, es 1994 y la calle Procuradores es un delgado portaaviones de 295 metros de eslora sobre el que caen aviones de los cinco continentes con pilotos demasiado seguros de su despegue y demasiado inseguros de su brújula, la calle Procuradores es una fábrica de pilotos suicidas, es una carga de profundidad en el Mar Rojo de Quechueslovaquia o Indionesia o Libertad Lamerca, al día siguiente tomamos un pequeño taxi amarillo o azul o amarillo que nos dejó en el aeropuerto de Momia Mía y aterrizamos sobre el blando techo de Eternit de una casita de la Bajada de los Baños ubicada en Barranco, el distrito más bohemio y más poético y más huevón de Nubegris, la traje a vivir a Precipicio o Depresión o Abismo o Barranco, eres hermosa, le decía, y construimos dos torres sólidas de fosforilcolina, ergotina, ácido ascórbico, ácido cítrico y todos opinaban lo mismo, mis días como aquellos le escribían esta se la querían tirar,  fibrinolisisina, era hermosa, amigos la adoraban, en poemas y noches como quisimos irnos de Nubegris porque si Carnaby Street era la voz de los 60 y Notting Hill en los 90, ahora es Brixton, me decía, en Brixton, cuando Brixton era el barrio *no-go* nació d6v1d80w13 un día que Dios estuvo enfermo y grave y otra vez enfermo, la partera examina al niño contra el sol de la mañana y dice:

—Este niño ya ha estado antes en la Tierra.

¿Y DESPUÉS DE BRIXTON?, no sé, viajaremos por el mundo y podremos ser héroes por un día y otro y uno más.

—¿Como los delfines?

—*Like the dolphins can swim / though nothing will keep us together / we can beat them* (detalles, más adelante).

ASÍ QUE LA AMÉ hasta el sacrificio y por eso mismo hice un brillante trabajo de demolición que penetró sus huesos y remeció los cimientos mismos de aquella frágil criatura nacida en 1972 a cinco paradas del *tube* de Piccadilly donde el amor existe, es alado y es hijo de Eros y Psique y es lo que es ante la impasible mirada de los amables transeúntes que nunca te miran porque están demasiado ocupados controlando el minutero, a veces viene un *squatter* y te cambia una libra por The Big Issue y otra libra por Time Out y a veces viene otro señor y se olvida un paquete en la vereda, el 6 de abril de 1992 Rachel estaba comprando disc@s y una onda expansiva le infló los cabellos castaños, fue el Ira o la ira pero ya fue porque Belfast arrió banderas y ahora solo suenan las baterías de guerra de los inmigrantes que tocan tambores y se visten a lo Dazed and Confused y entonces bajo las luces rojas del enorme neón de la Sanyo tomas nota de todas las discotecas y de todos los conciertos a los que estás cordialmente invitado y a los que lamentablemente no podrás asistir porque todo indica que aquellos no eran sino los prolegómenos de una función programada para 11M y derivar en 7J en el cielo de NY es porque los trenes están calentando motores para correr con sus cuchillos Acme y dibujar tajos rojos y amarillos desde Atocha hasta King's Cross, desde Aldgate hasta Edgware Road, las unidades de rescate de La-City tendrán que recolectar las partes individuales de los cuerpos diseminados en los durmientes para que, como en NY, duerman eternamente junto al ADN de los cuerpos que estallaron con el estallido y no sigo viajando en el horizonte de sucesos porque se supone, atentísimo lector, que me tenías frente al televisor y en Nubegrís y con las manos acariciando furiosamente el control remoto, mi fiel amigo: los nuevos proyectiles



tripulados me están fabricando nuevas y magníficas heridas, tengo cicatrices en el lugar donde debieron estar las medallas y desde los bordes de esas heridas se tiene una magnífica vista hacia el lado oscuro de mi corazón.

Y NI SIQUIERA LA INTERMITENTE pericia de mi pulgar izquierdo sobre los botones *Pre-ch*, *Ch-scan* y *Surf* –pero especialmente *Pre-ch*– logran descontrolar la trayectoria de los aviones que ocupan mi mañana y que serán una especie de pioneros en eso de aterrizar donde no los esperan y disolverse contra la mujer que amaste: el beso de un avión, los labios de un rayo...

Y ENTONCES EMPIEZO a girar como la última bala en el tambor de un revólver jugando a la ruleta rusa. Y como un soldado que llega hasta el campo de batalla y se instala en una trinchera en forma de sarcófago, manipulo el control remoto y miro la tele: aviones en el aire, cenizas en el cielo, misiles espaciales de láser Zenith Star cruzando el cielo y b•mb4rd3r•→s Boeing bajando desde el cielo con la misma furia que empleará nuestro Señor en su segunda venida: con una corona de oro y una hoz brillante hambrienta de carne, proyectiles plateados que ahora en la hora de su muerte son rojos y por eso con Strummer canto:

*London's burning!, New York's burning!,  
all across the town, all across the night  
everybody's driving with full headlights black  
or white turn it on, face the new religion everybody's sitting  
'round watching television!  
London's burning London's burning  
New York's burning with boredom now (...)*

## PICCADILLY

HACÍA MUCHO QUE la *hábito*: en Precipicio o edificamos –decía– una espermina y acero inolvidable,



Madre Superiora tenía *el* Depresión o Abismo memorable torre de fósforo- allí enterramos las pepitas y

vimos crecer a María Bonita, allí vimos cuatro veces Trainspotting con *dealer* incorporado –Madre Superiora–, en esa casita húmeda nos refugiamos algún tiempo, en esa casita escuchamos los mandamientos del Señor (*Déjales por algún tiempo en su Abismo* - Corán 23:54 - Los creyentes - Al-Müminün) y en esa misma casita violamos los mandamientos del Señor, hacíamos cosas francamente vergonzosas, mirábamos aviones, mordíamos *pills*, nos mordíamos el corazón, ella soñaba con pasarme en Londres y yo me soñaba buzo que cruza el Támesis y emerge en el 40 de Stansfield Road, Brixton, *te dejaré entrar en mis sueños si tu me dejas estar en los tuyos*, me decía, hasta que un-día-de-aquellos cerré lo que tenía que cerrar todos los días en mi centro de labores llamado Diario El Ágrafo o El Quechueslovaco o El Indionesio o Mecanografistas Unidos Jamás Serán Vencidos –*La verdad nos hará liebres, Un diario que te sirve a diario, Un diario plural con información singular, Un diario con suplemento multivitamínico interdiario*– y volamos y aterrizamos en Piccadilly: —d6v1d80w13, la sangre fría que sale de tu garganta sobrecarga el relámpago de mis venas.

Y CAMINAMOS como se tiene que caminar cuando caminas bajo un monumento al Amor que tiene los ojos vendados y dispara desde un angelote que no apunta al cielo sino a la tierra con su arco sin flechas, hay → → en el aire, la lata de cerveza ha empezado a arder sobre el televisor, el angelote de Piccadilly está volando junto a Rachel, mi memoria es de plasma y te canto, oh Picadilly: después de girar en la eterna noria de tus neones Schweppes, Bovril y Gordons, desnudo como un angelote sin flecha y seco cual fuente sin agua, me precipito en picada como una flecha que se ha disparado sin arco.

## ON THE NOD

Y MIRA TÚ, CÓMO ES la vida: la siguiente vez que vi un *Fasten Seat Belts* sobre Londres tenía una turbina de EasyJet a mi derecha y a Claridad a mi izquierda (precisiones, más adelante): contemplando ese arco te buscamos con la urgencia de un *yonki* que extraña el flechazo porque en Londres siempre

quieres *smack*, quieres *h*, quieres *skag*, quieres *junk* y quieres estar *on the nod*, qué extraña ciudad es ésta: cuando encuentras tu metro cuadrado de paraíso – esos mil orgasmos juntos de los que tanto habla Irvine Welsh– jamás piensas que alguien llamado Alguien está dejando caer cargas de profundidad a tu subsuelo, jamás piensas que alguien es capaz de jalar la cadena de las reacciones con la espontánea estupidez de un índice accidental en el gatillo justo cuando estás *on the nod & on the tube*: acabas de llegar y no piensas en dinamitar ese viejo axioma que dice que en esta vida sólo son seguros los impuestos, la muerte y los trenes de Londres, especialmente si estás en uno que se mueve entre King’s Cross y Russell Square y nunca llegas a Liverpool Station porque el *tube* ha empezado a *fumar*, líneas blancas en las discotecas y líneas negras en los cielos quemados de la ciudad de Livignstone, tensa la City *metal*, tú eres Londres y tu licuación y destilación fraccionándose en el aire, gas London como generador de los cataclismos más perfectos del pop con epicentro en Abbey Road y efectos irreversibles en la asombrosa *VirginRecords* de Piccadilly, Rachel perdió la virgin a la edad récord de 14 años más por obra que por gracia de un intrépido pakistani primo putativo de Hanif Kureishi y al aguerrido grito de *I’m the buddha of suburbia!!!*, como mandan los manuales de Westminster, pero Quechueslovaquia o Indionesia o XR-78.98 o YaNoSePuede terminó jodiendo nuestro amor: vivíamos muy cerca de Feto Páez y muy lejos de Glastonbury y Suede y Pulp y Verve y otros bellísimos terremotos del verano boreal y entonces *todo se derrumbó dentro de mí, dentro de mí*: una bonita mañana de Abismo la rubia albió adquirió su boleto de ida por KLM, línea voladora fundada en Amsterdam el 7 de octubre de 1919 por Alfred Plesman, piloto adolescente, estupendo fumador de cannabis sativa y mejor amigo, la acompañé hasta Montparnasse, ella tomó su *tube* en Calais y yo regresé a Quechueslovaquia o Indionesia y dejé de verla hasta el invierno del 2000 cuando aterricé para ver a 3ld3l6Ad0dUk3b14nc0 y entonces sí que la dejé de ver hasta esta mañana que...



*DONDEQUIERA QUE OS ENCONTRÉIS, la muerte os alcanzará, aun si estáis en torres elevadas. Si les sucede un bien, dicen: "Esto viene de Alá". Pero, si es un mal, dicen: "Esto viene de ti". Di: "Todo viene de Alá". Pero ¿qué tienen éstos, que apenas comprenden lo que se les dice? (Corán 4:78 - Las mujeres - An-Nisáa).*

## **AEROPUERTO 2001**

TODOS LOS CAMINOS conducen a un aeropuerto.

—De preferencia llamado Heathrow.

—O Casablanca.

EN EL AEROPUERTO DE NUBEGRIS no se pueden ver los aviones que despegan, en Heathrow sí y es horrible, esta mañana ella estaba traduciendo e-mails al arameo para *Cantor Fitzgerald*, empresa líder en el comercio de bonos y ardientemente borrada del mapa cuando el primer avión se inflamó en sus oficinas del piso 105 de la Torre Norte, en estas aciagas horas que vive la humanidad siempre es bueno tener a un amigo en NY y/o mejor a una ex, todos los que viven en NY tenían mucho o por lo menos algo que hacer cerca del WTC y por esas cosas del destino no fueron pero sí se asomaron a sus ventanas para ver cómo la que parecía ser una avioneta se chocó accidentalmente y el que parecía ser un Boeing también se chocó ya no tan accidentalmente sino...

ACELERANDO como un b●mb4rd3r●→ porque:

TODOS VIERON o vimos o estuvimos allí de la misma manera como vieron o vimos o estuvimos suspendidos en el Zeppelin tragando fuego,




→ todos estuvimos en el Titanic bailando con la orquesta y ahogándonos muy musicalmente con el violinista,

→ todos entramos y jamás salimos de la Escuela de Mecánica de la Armada, la casita del horror que está a pocos metros del Monumental de Núñez, en esa casita gritamos con las ejecuciones de la pena máxima, los golpes de estado de Kempes y los goles de estadio de Videla,

→ todos estuvimos en el Challenger manipulando los controles,  
→ todos estuvimos mirando las pantallas de Houston, aquí Houston, tenemos un problema Houston, algo se quema Houston,  
→ todos contemplamos nuestros raros peinados nuevos en la cristalería de la Estación de Atocha minutos antes de que algo nos hiciera temblar como papel de fumar y  
→ todos también estuvimos a punto de subir a ese entrañable y rojo y amable y emblemático *routemaster* que va a Tavistock Square y apenas al doblar la esquina de los *fish and chips* hállase surcando los cielos de London Kills Me.

## ONDA CORTA

Y ENTONCES MIRO los → → de Taliban Airways y me sobrevuelan algunas preguntas relativas a esa inquietante comunión funeraria que nos hace amar a las tragedias que nos hermanan bajo las estrellas: si esta mañana todos teníamos  algo que hacer cerca del Wtc y la otra mañana todos pasábamos casualmente por Atocha y anteayer todos nos hundimos con la felicidad de un Stradivarius acompañando la inundación de nuestros alvéolos pulmonares, ¿no será que solo somos médiums en tránsito perpetuo sin otro placer espiritual que el cartelito *The End* al final de esa cinta a todo color que proyecta nuestro Adn favorito?

¿NO SEREMOS ACASO unas pobres almas ahítas de locomoción dialéctica sin otra purificación que el polvo al final de su destierro –el sople vital arrastrado por el huracán–, razón por la cual nos empeñamos en mover pacientemente el dial para captar las señales de nuestros muertos como si buscáramos una radio rusa en los viejos transistores Zenith de onda corta?

¿O ACASO SERÁN ELLOS los que nos sintonizan con la nitidez de un televisor de plasma y saben que no estamos lo suficientemente vivos o – mejor– no terminamos de morir ni nos reconocemos lo suficientemente vivos para seguir estando muertos?

¿SERÁ ESA LA RAZÓN por la cual con cada b●mb4rd3● de uranio y con cada barco que naufraga y con cada tren que estalla renovamos nuestra shakesperiana fe en ese dejar de *estar* para finalmente dejar de *ser*?

¿SERÁ POR ESO QUE en algún momento de nuestras vidas todos hemos acelerado como ese Boeing que despega-vuela-y-se-chocha y ese otro que también despega-vuela-y-se-chocha?

¿SERÁ POR ESO QUE en algún momento de nuestras vidas todos hemos acelerado como ese BMW-Princesa que corre y corre y se escapa de nosotros que no somos paparazzis pero amamos la velocidad y el vértigo y el empeine que insiste sobre el acelerador hasta regar nuestros huesos en la inoportuna boca de un túnel parisino de concreto armado?

¿SERÁ POR ESO QUE no podemos dejar de crecer, vivir y multiplicarnos ni de estrellarnos y morirnos cada día porque este planeta está lleno de curvas de Tamburellos y Ponts de l'Alma?

## ENTONCES

—ES DE BUEN GUSTO tener a una ex en NY —pienso.

—Solo dibujaba un destino bajo las estrellas —digo.

—Dulce crisálida que en cada explosión florece —escribo.

—*EL SOL SE PUSO Y VINO la oscuridad; una humareda de horno y una antorcha ardiendo* (Génesis 15: 17) —oro.

Y UNA VIOLENTA sucesión multiplicándose en la sangre —escribo.

## MIRO LA TELE Y SOPLO LA TELE

(VHS REWIND): *La Novia de*



*Chucky* está ocupadísima

trabajando cicatrices y aun no aparece el lomo plateado de ese avión con sabor salobre y platinado, a snack y yodo: se supone que aun no avistamos al segundo avión pero estamos en condiciones de informar que esta bella mañana de otoño será recordada como una Gran Mañana en la Gran Manzana, esto será peor que el b●mb4rd3● a Pearl Harbor, peor que el magnicidio del archiduque Francisco Fernando *Ferdinand* en Sarajevo, peor que los atentados a las embajadas en Kenia y Tanzania, peor que la invasión a Kuwait, peor que los infiernos de Kosovo, peor que la lluvia de uranio sobre Dresde, peor que la granizada de morteros sobre Beirut y peor que la maldita mano de Maradona en México 86.

—¿Por qué?, ¿qué pasa?, ¿qué acontece?, ¿qué nos ocupa?, ¿qué miras?, ¿buenas noticias?

—Bad News.

—¿Por qué?, ¿qué acontece?, ¿qué miras?, ¿malas noticias?

—En esta bella mañana de otoño la peor pesadilla nuclear gravita sobre nuestro bello planeta azul.

—*El planeta Tierra es azul y no hay nada que yo pueda hacer* (Ziggy Stardust).

—*ALÁ ABROGA O CONFIRMA lo que quiere. Él tiene la Escritura Matriz* (Corán 13:39 - El trueno - Al-Ràd)

Y ESO ES PEOR que si te apuntara el dedo índice del inolvidable doctor Strangelove.

Y SI BIEN ES CIERTO que todo este embrollo de los aviones b●mba no será peor que el hongo ocasionado por *Little Boy* sobre Hiroshima o *Fat Boy* sobre Nagasaki, esta es una tragedia que unifica a los millones de escritores que pletóricos de amor se conectan en torno al Internet Relay Chat, gran centro nuclear inventado en 1988 por el finlandés Jarkko Oikarinen: “eso nos pasa por no creerle a Nostradamus”.



—Chatear adelgaza.

## **DEAD MAN WALKING**

EL PLANETA NO ES TAN AZUL y no hay nada que yo pueda hacer, el planeta está quemándose y Alguien sigue sembrando aviones.

EL PLANETA ES PLOMO y está llenándose de bombas, muertos y desaparecidos y no hay nada que yo pueda hacer.

EL PLANETA ES NEGRO y está sembrado de kurdos, shiítas, talibanes, etarras, mamelucos, otomanos, Habsburgos, franquistas, islamistas, integristas, sionistas, marxistas, leninistas, maoístas, populistas, justicialistas, socialistas, federalistas, liberalistas, tupamaristas, revisionistas, futbolistas, ilusionistas, contorsionistas, equilibristas, desequilibristas y un ex alcohólico.

*YO ESTABA SENTADO fuera de la clase, esperando entrar, cuando vi un avión chocar contra la torre (...), la tele estaba encendida, claro, y yo fui piloto así que me dije que aquél era un pésimo piloto (G.W. Bush).*

## **BORRACHO SECO**

EN EFECTO: Borracho Seco entra a la escuela Emma E. Booker de Sarasota, Florida, a las 8:15, cuando los edificios ignoraban su inexorable suerte de dianas, las cámaras lo filman muy cercano al amable cuerpo



magisterial y muy ajeno a las turbinas del AA-767 que altera su curso al despegar de Boston, Borracho Seco expone su clásica sonrisa ladeada sin molares, hay 34.000 litros de carburante buscando blanco, Borracho Seco posa blando al lado de una niña, los aviones están en el aire, los aviones son muy rápidos, hay dos aviones más en el aire, aviones con hambre de acero y cristal, los aviones son más rápidos que los trenes y las ambulancias y las neveras de plasma, la niña le está contando la historia de una cabra desobediente, los aviones desobedecen sus rutas y se disponen, los interceptores duermen, Borracho Seco posa, los niños sonrían,

a las 9:05 Andrew Card acerca sus labios a la rejilla derecha de BS, el Jefe del Estado Mayor le susurra:

—Un avión de pasajeros impactó...

SILENCIO. Y desaparece la sonrisa ladeada, los aviones rugen y Borracho Seco permanece en sospechoso silencio, ¿cuánto tiempo?, uno, dos, tres minutos, cuatro minutos, cinco, seis minutos, siete minutos, ¿en qué estás pensando Borracho Seco?, ¿interrumpirás tu sesión de fotos y convocarás a una reunión de emergencia, mínimo, no?



—No.

AHORA BORRACHO SECO escucha a los alumnos de segundo grado, Borracho Seco está seco, los radares enloquecen y las turbinas gimen de dolor: ahora todo es niebla roja.

Y LA LÍNEA DE AVIONES se transforma en la línea de los cuerpos que caen, silencio contra abismo y —ya lo dije— frente al televisor solo existe un casquete polar deforme, un poema cubierto de musgo, aplastado en sus bordes, quemado en su centro, bañado por la lluvia silenciosa y espectral y catódica de un televisor sin clima que me alimenta y me convierte en plasma.

(PARA siempre).

## **LOVE AND ROCKETTS**

ASÍ COMO EL CORAZÓN se derrumba despedazado oscureciendo la sangre, así cierro los ojos para colorearte de colores negros, negros, negros y luego sumamente negros y brillantes que brillan, brillan, brillan y brillantemente se disuelven en la pequeña ola que viaja por mi mejilla. Así igual, las formas como te recuerdo oscurecen mi cerebro, pero en tu profunda oscuridad —de gris licuada— recibo un beso azul desde la vertical de ese mar de fuego.



## U-93 THE FLIGHT

NUESTRO ESPIGADO BOEING 757 de United ha despegado de Newark con la nariz apuntando a San Francisco pero se va a escapar de los radares como una Turnpike cualquiera que se escapa de Manhattan, la Turnpike huye de la manzana a través de ese agujero sin gusano llamado Holland Tunnel, la Turnpike emerge de ese doble intestino de azulejos y neón e inmediatamente se dispara y vuela sobre el río a través de la longilínea serpiente Verrazano para terminar acelerando a un costado del aeropuerto en forma de panal, acelerando la máquina a 60 nudos ni más ni menos por la Turnpike me encanta mirar la línea de aviones contra los cielos de NJ, me encanta ver a los aviones que despegan y no a los aviones que llegan porque los aviones que llegan no tienen mucho que contar: U-93 enrosca el tren de aterrizaje en su estómago, pasa el video con las salidas de emergencia, apaga *Fasten Seat Belts* y empieza a proyectar un super clásico de los aviones.

(( CUANDO NUESTRO U-93 estaba a punto de despegar de la pista 22A de Newark, el Centro de Control de Vuelo de American Airlines recibió la desesperada llamada una aeromoza de su vuelo 11 (¿11S?), el primer avión b●mb4 de esta mañana. La aeromoza se llama Amy Sweeney. Y dice así:  
—Hemos sido secuestrados, dos aeromozas han sido apuñaladas, estamos... (interferencia).

—¿Amy?

—Tengo que hablar rápido. La gente de la clase regular cree que es una emergencia de rutina, pedimos un doctor pero no hay nadie a bordo, ellos creen que es un ataque al corazón.

—¿Cómo son ellos?

—Ellos tienen cuchillos y spray, dicen que tienen una b●mb4 estaban en los asientos 3D, 5D, 1A y 3A. Estamos perdiendo altitud bastante rápido.

—¿Cómo están las heridas?

—Una aeromoza está bien, no estoy segura, la otra no creo que pueda llegar, la tenemos en oxígeno...

—...

—¡Dios mío, algo está mal aquí!, estamos descendiendo rápido, estamos por todos lados.

—Amy, ¿puedes mirar por la ventana y decirnos dónde estás? ¿Reconoces algo? ¿Sabes si vas a Kennedy?

—Veo agua y edificios, estamos volando bajito, estamos volando muy, muy bajito. Estamos volando demasiado bajo, oh Dios mío... ( \* \* \* )).

EL TREN DE ATERRIZAJE de nuestro espigado U-93 está envuelto en su



sueño de aceite y resortes y las pantallitas proyectan ese clásico del aire llamado *Braveheart*: hállase Mr. William Wallace haciendo su trabajo, Mr. William Wallace se dirige a las masas oprimidas por Su Majestad la Reina, Mr. William Wallace les habla a los pusilánimes, Mr. William

Wallace fortalece sus debilitados espíritus de conquistados, Mr. William Wallace les habla a los escoceses y luego les está rompiendo el culo a los ingleses exactamente cuando el segundo avión se está rompiendo en la torre y la equilibrista...

LUEGO MR. WALLACE se dirige a los que son íntegros y valientes y ganadores pero pasan por un trance de debilidad moral:

—Todos vamos a morir, pero no todos podremos decir que hemos vivido.

SABIAS PALABRAS DE MR. WW que los señores pasajeros escuchan pero no entienden muy bien por qué las dice exactamente ahora y exactamente a bordo del U-93 + guapas aeromozas + primer oficial Homer LeRoy + capitán Jason Dahl: el capitán mantiene los micrófonos abiertos porque son las 9:23 a.m. y Ed Ballinger, controlador aéreo de United Airlines, ya sabe que el vuelo 175 ha sido secuestrado y debidamente estrellado contra South Tower of Wtc y acaba de enviar un mensaje a todos los temporalmente aviones, misiles después: *Tengan cuidado con cualquier irrupción a la cabina de mando, dos aviones se estrellaron contra el WTC.* Y a las 9:26 el capitán Dahl contesta el mensaje: *Ed, confirma el último mens, por fav., Jason.*

—Todos vamos a...

**SOBRE TODO SI TENEMOS** en cuenta que Sabed Alghamdi, Ahmed Alhaznewi, Ziad Jarrah y Ahmed Alnami están debidamente instalados y bien empaquetados para *volar*: Ahmed (¿o será Ziad?) se levanta de su asiento, extrae un maletín y se dirige al baño, en el baño abre el maletín y saca una correa y fulminantes, saca un cuchillo que escondía en la mansedumbre de un Corán, saca siete cajitas de C-3 High Explosive y, al más puro estilo Franja de Gaza, se amarra las cargas al cinto: sale.

**EL 93 DE UNITED ESTÁ** cargado con solo 38 almas sin contar aeromozas, las guapas aeromozas están repartiendo el diario de a bordo y, sin necesidad de acercarse a las ventanitas rectangulares, sus finísimos órganos olfativos determinan un sutil e insólito giro hacia el sureste, sus finísimos GPS van a determinar meridianamente un extraño viraje mientras vuelan sobre Cleveland, Ohio, qué raro, sus bellísimas brújulas adosadas en la base de sus respectivas masas encefálicas van a determinar que su avión, su nave, su hogar, en breve empezará a experimentar sobre una novísima carretera de aire que conduce directamente a Washington: Sabed (¿o será Ahmed?) ya sacó la cuchilla y el pasajero de adelante, Ziad Jarrah, oprime el botón rojo que llama a la aeromoza y la rubia aeromoza obedece.



—¿Se le ofrece algo, señor?

**JARRAH LA MIRA, LA MIDE,** calcula distancias y en un gesto rápido la ataca: se levanta y le estrangula el cuello, la hoja afilada le roza el pómulo, los tres delirantes de atrás también se levantan, Jarrah arrastra a la aeromoza hacia la cabina, ella se resiste, un pasajero se levanta e intenta negociar pero es apuñalado, Jarrah llama a la puerta, los pilotos se miran, dudan, hay aviones en el aire, estamos en el aire, estamos mordiendo Pringles y estamos esperando más aviones que esos dos que se posaron como palomas sin vergel y ahora no hay ni vergel, hay aviones y hay cuchillos en los aviones que están en el aire, hay por lo menos dos potencialmente venenosos en el aire y este es uno de ellos, este es un típico día de la costa este, alboroa el otoño y los pajarillos suben a la copa de los árboles a entonar sus canciones

de gloria, esta es una mañana soleada a veintiún grados centígrados, esta es una mañana de aviones rápidos, este es un día de aviones rápidos, los aviones son más rápidos que los trenes y que los pensamientos: el capitán Dahl piensa, el capitán Dahl duda, el capitán Dahl inexplicablemente asiente y LeRoy (a) Obediencia Debida gira el pestillo.

AHORA SON LAS 9:28, la radio está abierta y los secuestradores atacan abiertamente a Dahl y a su primer oficial de vuelo, el capitán y el primer oficial hacen un llamado de auxilio y 35 segundos después uno de ellos grita *¡oigan, salgan de aquí!, ¡salgan de aquí!*, la radio transmite en vivo y en directo el enfrentamiento en la cabina de mando, los controladores aéreos envían sus llamados pero Jarrah no contesta porque está sentado y pilota:  
—Señoras y señores, soy el capitán. Tenemos una b•mb4 a bordo. Por lo tanto, siéntense.


JARRAH CONDUCE, sus amigos matan, Jarrah dibuja trayectorias caprichosas con la media luna, una mano en la media luna y la otra en un cuchillo y Paul Greengrass que lo recrea todo en tiempo real y en los estudios Pinewood de Londres, ahora la radio envía más voces confusas de pasajeros enfrentándose ante el sueño impasible de los interceptores y los cazas y el sueño en casa de Ralph E. Eberhart, jefe del Mando de Defensa Aérea de América del Norte (Norad), Eberhart después dirá que los aviones de combate podrían haber derribado a los aparatos secuestrados si las comunicaciones entre la Fuerza Aérea y los controladores aéreos civiles hubieran sido mejores...

PERO EN ESTA HERMOSA mañana las comunicaciones no pueden ser mejores porque ya son las 9:57 y las pasajeras Laureen Grandcolas, Elizabeth Wainio y Nicole Miller han llamado a sus casas y saben que desde hace breves minutos el WTC está en escombros, los pasajeros Todd Beamer y Thomas E. Burnett han hablado largamente con sus esposas y están convencidos de que este es el tercer avión llamado a impactar una torre o un hexágono o una casa alba o blanca o un capitolio o



un despacho *blowjob* porque Jarrah conduce y conduce la nariz de este DC sobre un blanco fijo en el DC.

ENTONCES LAS LLAMADAS telefónicas van concluyendo o con un *I love u* o con un *our Father who art in heaven*, los pasajeros se levantan, se agrupan y reagrupan para defender sus vidas y de esta manera corregir el curso de los acontecimientos históricos que se avecinan o tan solo para corregir el curso del avión, que es mucho más importante y con eso basta, chicos.

ENTONCES U-93 QUIEBRA repetidamente su trayectoria o hacia Camp David o hacia el DC o hacia el Capitolio o hacia el Despacho Oval, la pasajera Warnio le dice a su madre *todos están corriendo hacia primera clase, tengo que irme, adiós* y en que el pasajero Todd Beamer  el otro teléfono se escucha grita *¡a la cabina!, ¡si no se escucha la voz del pasajero Mark Bingham que dice ¡empújalo!*, en aparente alusión al carrito de comida que probablemente fue utilizado para estrellarlo contra la puerta de la cabina antes de que todo se estrelle.

—*Our Father, who art in Heaven, hallowed by Thy name, Thy kingdom come, Thy will be done on earth as it is in Heaven...*

SON LAS 10:01, Eberhart duerme, Mr. President duerme, los interceptores bostezan, el planeta está dejando de ser tan azul y como nadie tiene mucho que hacer, Jarrah resuelve hacer lo que mejor sabe hacer: suspende las maniobras violentas y declama lo que declaman los que no tienen mucho que declamar porque no tienen ninguna inspiración y demasiada transpiración:

—¡Alá es el más grande! ¡Alá es el más grande!

LUEGO PREGUNTA A OTRO secuestrador que estaba en la cabina: *¿eso es todo?, es decir, ¿lo estrellamos?*

—Sí, tiras de la palanca y estréllalo.

## VOLARÉ

### 37.850 LITROS DE QUEROSENO

LOS CONTROLADORES, gracias al invaluable cuarzo lo que no ven en su pantalla frecuencia: una telaraña de se mezclan con las señales señales salen al espacio



que todo lo oyen y todo lo ven líquido, no saben muy bien qué es pero sí lo que oyen en alta interferencias y signos ciegos que inaudibles de los celulares, las cortándose en el filo de los cuchillos de los terroristas y llegan a las pantallas de cuarzo en forma de curso indeciso de una vena de luz verde e intermitente que pugna por salvarse, el 757 se mueve a 800 Km/h con la nariz fija en el planeta DC pero Ahmad Ibrahim Al Haznawi, Saeed Alghamdi, Ahmed Alnami y Ziad Samir Jarrah creen que su nave apunta hacia las mil vírgenes prometidas por El Que Está Más Allah, el cuarzo líquido dibuja un canal cada vez más caprichoso, la vena gira 270 grados a la derecha, la luz cambia de rumbo, se desplaza hacia la izquierda, la nave inclina más la cerviz, ahora la luz se disuelve y ahora se consume y ahora nada: pantallas planas y huérfanas y sin su tristísima luz verde.

A LAS 10:02 A.M. un derrame de petróleo y metal sin maletas abiertas ni zapatos rotos se extiende cerca del apacible pueblito de Shanksville, a 130 kilómetros al sureste de Pittsburg y lejos de Camp David, el objetivo. Y entonces –al fin, al fin– la radio empieza a guardar respetuoso silencio y solo en la memoria de silicio de los radares se verá una y otra vez la línea quebrada de un avión volando erráticamente hasta que se desintegra como una triste canción de amor que jamás fue escrita pero siempre es interpretada por última vez, por siempre jamás.



PAUL GREENGRASS se tomará 4 años antes de rodar *Flight 93* pero Neil Young se toma quince minutos para transpirar *Let's Roll*, una canción inspirada en las conversaciones telefónicas del pasajero Todd Beamer, Neil toma un lápiz y escribe, anchas guitarras que se cuecen sin teclados, Neil busca repetir la fórmula que tan buenos resultados obtuvo con *Hey Hey, My*

*My* y esa delgada línea que dice *es mejor arder que consumirse lentamente* copiada en directo y sin escalas de la carta que escribió Kurt Cobain antes de morder la boca de un cañón y presionar el gatillo y también antes del espeso asunto de los sesos y etcétera, podrá ser muy interesante lo que hace el respetable amigo Neil pero ahora yo quiero hablarte, amigo Kurt: todos estamos a bordo de algún misil Katyusha o de algún avión que por alguna razón ha perdido el control, todos estamos a bordo de una cápsula de metal que atraviesa los cielos o los muchos mares procelosos o los demasiados trenes subterráneos o los hermosos buses rojos de dos pisos que explotan en Tavistock Road y no vemos cómo se pasan los años o cómo transcurren las edades y si después de tanto volar y navegar y de andar caminando con los pies descalzos sobre las vías de los trenes tienes suerte de que esos trenes hayan dejado de pasar justo el día que estabas echado en la vía esperándolos y el aparato en el que estás encapsulado se convierte en una caja de cedro adornada con flores y tú estás en esa caja atravesando por última vez la ciudad, verás que las lágrimas que acompañan tu último viaje se secan inevitablemente porque al día siguiente a muy pocos les importa que eres *la bala que atravesó una generación* (sic) o cualquier otra bala como este avión bala porque, claro, sí, así es en efecto: solo somos médiums en tránsito perpetuo sin otro placer espiritual que el cartelito *The End* al final de esa cinta a todo color que proyecta nuestro Adn favorito, no somos más que pobres almas ahítas de locomoción dialéctica sin otra purificación que el polvo al final de su destierro, no somos sino esclavos de un dial malogrado que solo capta las señales de nuestros muertos en onda corta y son ellos quienes nos sintonizan con la nitidez de un televisor de plasma y saben que no estamos lo suficientemente vivos o –mejor– no terminamos de morir ni nos reconocemos lo suficientemente vivos para seguir estando muertos y por eso es que con cada b●mb4rd3● de uranio y con cada barco que naufraga y con cada tren que estalla y con cada Katyusha besando su diana renovamos nuestra shakesperiana fe en ese dejar de *estar* para finalmente dejar de *ser*.



## ÁBRETE Y SANGRA

PERO SIGAMOS INFORMANDO porque estamos mordiendo Pringles en la tierra y estamos con otro pasajero en el aire, Thomas Burnett llama a su esposa Deena cuatro veces pero con tan mala fortuna que la posteridad no lo inmola en forma de canción: así como Todd jamás escuchará *Let's Roll* y Kurt jamás escuchó *Sleeps with Angels* (1994), el exitoso homenaje de Neil a su extinta figura, Rachel jamás leerá la canción que le escribo estos días y le escribiré los próximos años, una canción parecida a *Ashes To Ashes* (1980) o a *As The World Falls Down* (1986) que dΛvidb0wi3 escribió para los ángeles y para que los mortales sepamos cómo se escriben las canciones que no caen, Rachel no amaba el grunge ni quería ser aeromoza, Rachel es el ángel que vive en mis canciones, los aviones están en el aire y todos somos canciones de corta duración que también estamos en el aire, flotando en mares de ginebra y acetato, allí arriba estamos Rachel y yo y tú y yo, hipócrita lector, cortándonos lentamente y cayendo rápidamente a través de los delicadísimos silencios del vacío, amén.



*JUST A PERFECT DAY, drink sangria in the park*, las canciones están en el aire y solo hace falta que alguien las atrape para que no vuelvan a convertirse en oxígeno, que es el elemento natural de las canciones, *feed animals in the zoo, then later a movie, too, and then home, oh it's such a perfect day, perfect day*, Perfect Day suena más triste que nunca, Perfect Day flota entre el fuego y la densidad del humo y los escuadrones de bomberos 🚒 y en todas y cada una de sus muchas versiones: Lou con d4v1d, Lou sin b0w1e, Lou y Morcheeba, Lou con Suzanne Vega y Elton John, Lou con Boyzone, Lesley Garrett, Burning Spear, Thomas Allen, Brodsky Quartet, Heather Small, Emmylou Harris, Tammy Wynette, Shane McGowan, Sheona White y Dr. John. Lou con b0w13, *I'm glad I spend it with you, oh, such a perfect day, you just keep me hanging on, you just keep*

*me hanging on*, Lou con Robert Cray, Huey, Ian Broudie, Gabrielle, Evan Dando, *just a perfect day problems all left alone, weekenders on our own it's such fun*, Lou con Courtney Pine, Lou con Andrew Davis/BBC Symphony



Orchestra, Lou con el gran Brett Anderson de Suede y otra vez Lou con nuestro querubín andrógino dotado de premeditación glacial a la hora de penetrar en la corriente principal del sonido, ahora Lou con Visual Ministry Choir, Joan Armatrading, Laurie Anderson, Tom Jones y luego con Simon Le Bon y Duran Duran en pleno y al final Lou cerrando, Lou, tremendo especialista en canciones tristes, *you made me forget myself, I thought I was someone else, someone good* y dos acordes más antes del coro que se eleva sobre las llamas de los edificios que en estos precisos momentos se están convirtiendo en adefesios: *oh, it's such a perfect day, I'm glad I spent it with you, oh, such a perfect day, you just keep me hanging on, you just keep me hanging on, you're going to reap just what you sow* (X4).

EL POETA DE NY ofrece el soundtrack perfecto en este fatídico día que enluta a la humanidad toda, el oxígeno es el elemento natural de las canciones y por eso las mejores canciones son las canciones más tristes y las canciones más tristes casi nunca están en la radio porque la radio siempre está en el aire y las canciones tristes tienen un vuelo demasiado rasante para permanecer demasiado tiempo en el aire.

ADEMÁS, LA SANGRE es más espesa que el agua y tiene la mayor concentración de oxígeno.

POR LO MENOS la mía es así.

## **CORTE Y CONFECCIÓN**

HACE UNOS MINUTOS RACHEL estaba en el borde más afilado del Planeta Infierno y hace un siglo que empecé a cortarme.

## **COMO UN DELICADO CARACOL QUE SE ARRASTRA SOBRE LA NUEVA HOJA DE GILLETTE**



YO QUE ATRAVIESO LO EXTENSO con los labios partidos y un agujero fijo en el pecho, en mi fluidez al cielo, bello manto ardiente y estrellado, en vuelo celeste elevo mi corazón, sumido en todo lo impecable, de sombras y caricias pulido.

### **OREMOS AL SEÑOR ¿Y su Sra.?**

*SI DUDÁIS DE LO QUE HEMOS revelado a nuestro siervo, traed una sura semejante y, si es verdad lo que decís, llamad a vuestros testigos en lugar de llamar a Alá. Pero si no lo hacéis —y nunca podréis hacerlo— guardaos del fuego cuyo combustible lo constituyen hombres y piedras y que ha sido preparado para los infieles (Corán. 9: El arrepentimiento - At taueba).*

*CUANDO YO AFILE EL RAYO de mi espada, cuando mi mano empuñe la justicia, tomaré venganza de mis adversarios y daré su merecido a los que me odian. Embriagaré mis saetas en sangre y mi espada se hartará de carne, de sangre de heridos y cautivos, de cabezas de caudillos enemigos (Deuteronomio 32:41).*

### **HAGAMOS LA GUERRA**

—Y Ud qué opina de este ataque a las dos torres?  
—¡Che, pero qué puntería! (Charly García).

GRAN PUNTERÍA TAMBIÉN la del kamikaze que se niega a comprar un submarino pequeño porque no puede llevar tanto anfo y entonces una soleada mañana de octubre del 2000 enciende el motor fuera de borda de

una lancha cargada con nitratos, nitrocompuestos, fulminatos, nitrógenos y ácidos hidrazoicos NH<sub>3</sub>, carga la carga y enfila contra el destructor USS Cole que navega distraídamente en las mansas aguas del Golfo de Aden, carga la carga y se descarga al estrellarse y borrar una parte del indestructible destructor en un procedimiento modelo gracias al cual las fuerzas del mal acabaron resolviendo ese viejo problema táctico que cobró tantas elevaciones de *muhaydines* a los cielos sin vírgenes mucho pero muchísimo más antes de lo previsto: atacar objetivos con fuerza de escape centrípeta o –mejor dicho– sin fuerza de escape y así-así-de-esa-manera demostrar su estupendo nivel operativo, logístico, material y financiero de cara a este cuádruple secuestro aéreo que, como tenía que ser, como estaba previsto, como la darwiniana vida misma, empezó en el Océano.

—*Si quieres saber de mi vida vete a mirar al mar.*

## MAR ADENTRO

UN MAR DE FUEGO como en las películas de guerra pero especialmente como en las películas de amor y de guerra:

—*¿Por qué vino Ud.?*

—*Por el mar.*

—*¿Mar? Aquí no hay mar.*

—*Oh, estaba mal informado.*

○:

—*El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos.*

—*¿Eso ha sido un cañonazo o es el latido de mi corazón?*

○:

—*¡El edificio se cierra hasta nueva orden! ¡Despejen las escaleras de emergencia!*

—*¿Por qué me lo cierra? ¿Con que motivos?*

—*Señor, estoy escandalizado: he descubierto que aquí se juega (luego algo se estrella y después alguien se lleva el botín).*

—*Sus ganancias, señor.*

—*Oh, muchas gracias.*



LINDA PELI. Estas películas nos enseñan que siempre es bueno hacerse la guerra.

—Ok, hagamos la guerra.

—Y consumámonos lenta y espontáneamente.

—¿Dónde?

## **EN LOS LABIOS DE UN RAYO**

CONSUMÁMONOS ESPONTÁNEA pero lentamente.

LA COMBUSTIÓN HUMANA espontánea es un fenómeno complejo: una gran concentración de metano y sus derivados en las tripas, algo de alcohol



a nivel de grasas, alto poder magnético, desequilibrio de los fosfatos y grave alteración de los reguladores de la temperatura hacen que, de pronto, el cuerpo humano empiece a quemarse desde adentro, algo se quema, algo se quema dices y luego tu epidermis ahora es humo y mira cómo en menos de cinco minutos eres un montículo de ceniza fácil de volar, fácil de caminar pisando escaleras de aire, fácil de navegar por los cielos y filtrase a través de los dientes del viento.

—Estás en el aire.

Y COMO EN LA COMBUSTIÓN humana espontánea no hay llamas, no arde ningún otro material biodegradable o altamente inflamable que esté a tu lado.

—Felizmente.

PERO SEAMOS DIDÁCTICOS y expliquemos pacientemente el fenómeno: envuelve un pollo en papel de aluminio, mételo al microondas y mira cómo el papel de aluminio sale sin despeinarse y el pollo no.

EL PAPEL DE ALUMINIO ES, en este caso, la minifalda Gucci, la blusa adquirida en el mercado de pulgas de Camden Town, el sostén de primera

mano y de Victoria's Secret y ese bello saquito negro sin marca que le regalé.

—Ese pollo soy yo, claro.

LA NOCHE QUE NOS CONOCIMOS Rachel tenía nada abajo: siempre creyó en el amor a primera vista.

## ETIQUETA AZUL

LA COMBUSTIÓN HUMANA espontánea es un fenómeno tan complejo como el avistamiento de Ovnis, los talibanes b●mb4rd3an NY y el Secretario de Estado, Mr. Colin Powell, está en Nubegris, capital de la República de Quechueslovaquia o Indionesia o <sup>TMX-PQY45</sup> o Arriba Peor escuchando a un extraño ser intergaláctico compuesto de alcohol destilado y en combustión espontánea, Mr. Powell está nada menos que en Nubegris, la cinco veces coronada capital de Quechueslovaquia o Indionesia o <sup>TMX-PQY45</sup> o Por Favor Mátame escuchando cómo el presidente de esa curiosa república patatera habla sin parar acerca de las cuotas del textil gringo, el sujeto habla del algodón y habla también de cierta elaboración tecno-artesanal que empieza con el recojo, pesado, selección, despalillado y extracción del mosto hasta la conducción del néctar transparente a los pozos de fermentación y, luego, la paciente labor que implica el reposo, el secado del orujo, el destilado, el enfriamiento en su lento viaje de tripas cortas y sepentines largos, la ulterior extracción de los alcoholes y su posterior envío a los tanques de maduración, ¿de qué estamos hablando?, interroga Mr. Powell, de esto, contesta nuestro extraño ser intergaláctico compuesto por néctares destilados y en combustión espontánea.



DE ESTO, REPITE, DOBLA el codo y entre sus labios desaparece el íntegro de una copa larga de ese horripilante jugo de uva negra y quebranta, un producto más o menos oriundo de por aquí aunque no menos natural de Elqui, La Serena, Región de Coquimbo, 107 km al este de La Serena y 37 km al oeste de Vicuña, su nombre original era Unión pero fue reemplazado

en 1939 por Pisco, el pueblo conserva su antigua arquitectura de viejas casonas con capilla de Nuestra Señora del Rosario visible desde muy lejos, Pisco es una tierra noble y generosa y líder mundial en la exportación de este elixir que es espantoso aquí y más al norte también: nula concentración de color y moscatel, endiablado aroma en nariz, gusto pestilente en boca, susto eterno en hígado, lágrima invisible en copa y lágrima gruesa y duradera y con sangrecita en el ojo.

DECÍAMOS: nuestro hombre-bomb4 solicita –ínclito él– una exención para el algodón de alta calidad que –según él, ínclito él– no plantearía competencia alguna con el algodón de baja calidad producido en ciertos estados del sur de La Unión que insisten en mantener esas cuotas de cara al Tratado TBC, *no lo podemos pírmitir*, dice, *no lo podemos pírmitir*, repite el señor Presidente-bomb4 enviando en atmosférica flotación millones de partículas de finísimo escocés y chusquísimo elquinés, los talibanes están felices de entrar en combustión en los cielos del país de Powell, los talibanes están felices de estrellar aviones y entre la densa capa de ceniza de los edificios en llamas, nosotros, los cazadores de Ovnis, damos la bienvenida a una delegación de nuestros hermanos de Ganímedes, la l̄na más grande de Júpiter y de nuestro sistema solar, 5,262 Km. de diámetro y núcleo rocoso asfaltado con agua, hielo y silicatos de baja densidad (1.94 gm/cm3).  
—El clima ideal para la fabricación de Ovnis, ¿viste?



LOS AMIGOS DE GANÍMEDES o de Tralfamadore o de Elohim vigilan el desarrollo de las acciones terroristas en el World Trade Center y los amigos de Ganímedes, a su vez, son estrechamente vigilados por la suave presión de mi pulgar izquierdo sobre el control remoto y la suave presión de mi índice derecho sobre el mouse, haz la prueba tú también, amable lector:



[http://www.anomalies-unlimited.com/WTC\\_UFO.html](http://www.anomalies-unlimited.com/WTC_UFO.html)

HAZ CLIC Y MIRA cómo aparece un Ovni volando entre los edificios en llamas, los Ovnis están violando espacio aéreo prohibido y el Secretario de Estado está mirando cómo el único Presidente-Bomb4 del planeta entra en combustión y descuida gravemente la vigilancia de su espacio aéreo contra talibanes, quechueslovacos y extraterrestres.

LOS EXTRATERRESTRES son la versión moderna de los ángeles (que también existen).

## **SLOW BURN**

LA COMBUSTIÓN HUMANA espontánea es un fenómeno muy complejo que tiene estrecha relación con los Ovnis y las manchas solares: el campo geomagnético de la tierra altera el termostato corporal vigilado por los centros nerviosos termorreguladores con sede en el hipotálamo, el presidente quechueslovaco es un tanque de alcohol y corbata pero es incombustible gracias a que carece de hipotálamo, esa parte del encéfalo del tamaño de una cereza que en los terrícolas está en estrecho contacto con las paredes del tercer ventrículo, detrás de los ojos y bajo el tálamo, el hipotálamo es la torre de control del sistema nervioso autónomo, allí están las luces que prenden y las luces que apagan el igualmente nervioso control de la temperatura, las luces rojas son altamente sensibles al calor y las luces blancas son altamente sensibles al frío, si la sangre roja de las pistas de despegue y de aterrizaje del cerebro circula a una temperatura superior o inferior a la normal, el hipotálamo activa los termostatos; si baja la temperatura corporal emite impulsos nerviosos que generan escalofríos en base a la fabricación de calor mediante la actividad muscular y contrae los vasos sanguíneos, reduciendo la pérdida de calor y de luz y de color en vivo y en muerto.



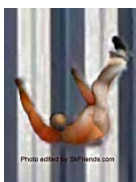
—Y eso es todo lo que te espera, a ti, que te crees muy vivo.

Y SI LA TEMPERATURA CORPORAL sube, el hipotálamo estimula la sudoración y dilata los vasos para aumentar la pérdida de calor y entonces para que la temperatura del cuerpo permanezca constante en su mercurio es

necesario que la cantidad de calor producido sea igual a la cantidad de calor disipado, la temperatura media de los vertebrados menos la del señor Presidente-bomba oscila entre los 36 y 37°C, la temperatura interna profunda llega a los 38°C y cuando la temperatura alcanza los 41°C el sistema nervioso central empieza a fallar como un avión fuera de control y nariz con hambre de cemento, entonces se desnaturalizan las proteínas y la torre de control da luz verde al aterrizaje de hervores y al despegue de sudores (deshidratación rápida), pero para incinerar un cuerpo humano cualquiera y reducirlo a cenizas se necesita una cantidad de combustible capaz de generar un foco de calor que oscile entre los 800 y 1.000 grados centígrados y este proceso dura aproximadamente entre 3 y 4 horas, proceso que se puede ver considerablemente reducido cuando un Boeing esquiva a una flotilla de interceptores de Ganímedes e impacta contra tu edificio, lo cual suele suceder cuando ocurre y eso es lo que ocurre cuando pasa y eso pasa una vez en la vida, por ejemplo ahora.

### **Y OCURRE QUE...**

SOY UN CASQUETE POLAR deforme, un poema cubierto de musgo, aplastado en sus bordes, quemado en su centro, bañado por la lluvia silenciosa y espectral y catódica de un televisor sin clima que, así como me alimenta, me convierte en plasma.



HACIA EL FINAL DEL PROCESO de combustión humana espontánea las cenizas pesan de 2,3 a 3,2 kilogramos, pero así como no hay una explicación racional para la aparición de Ovnis en el cielo neoyorkino y para la aparición del señor Powell en Quechueslovaquia, Indionesia, <sup>TM</sup>X-PQY45 o Wacowanako justo el día en que las fuerzas del mal están b●mb4rd3ando

Nueva York, tampoco la hay para hallar la existencia de Presidentes-B●mba de naturaleza mononeuronal, fenómeno tan raro como la existencia de un elemento en el cerebro que produzca en escasos segundos una aceleración brusca de la temperatura corporal de 37°C a más de 1.000°C y que en escasos cinco minutos transforme el whisky en humo, la carne en humo y el humo en un montoncito de ceniza llamado “Presidente”.

PERO LOS ESPECIALISTAS explican y atribuyen esta rareza a la capacidad electrostática que poseen algunos individuos: el Centro de Altos Estudios Militares de Quechueslovaquia, Indionesia, <sup>TMX</sup>-PQY45 o Fuimos Libres pudo determinar con certeza que la acumulación electrostática alcanza los 30 mil voltios en algunas personas, cuya resistencia se cifró en 500 mil ohmios; sin embargo, los especialistas en electricidad y electrotécnica del MIT afirman que ningún fenómeno electrostático puede provocar una combustión espontánea en un cuerpo humano, es cierto que nunca/nada/jamás logrará incinerar el cuerpo de Rachel, pero en este fenómeno juegan elementos desconocidos (Ufo, Powell, Talibán, Wanaco-B●mba, Indionesia o <sup>TMX</sup>-PQY45 o Somos Libres Pero Somos Liebres), elementos que van más allá de nuestra comprensión y lógica racional.

## HOLE

Y AHORA EN LA HORA de escena el 77 de American, con 58 pasajeros a las 8:10,



la combustión eterna entra en que ha despegado de Dulls enloquece radares y se precipita a las 9:40 en la pared lateral oeste del Pentágono, nótese ese agujero negro trazado con la perfección del alarife de Satanás. Saldo: 58 pasajeros, 4 auxiliares de vuelo, dos pilotos y una PJ Harvey que se queda congelada mirando el fuego desde su ventana del hotel, no podré regresar a Londres, tendré que recibir el Technics Mercury Music Prize por teléfono, piensa PJ y mientras PJ piensa en ese agujero se están quemando todos los archivos de la Operación Irán-Contras gracias a la inflamación de 42,680 litros de ese Boeing 757-20 que tiene el pésimo gusto de aplastar la nariz a una velocidad crucero de 530 Km/h, ¿donde sus 7,240 Km. de autonomía de

vuelo?, aquí, mi amor: en las manos del quinto piloto del Apocalipsis: en medio de tanto fuego graneado, el vuelo Dulls-Pentagon termina siendo una bombilla de 25 bujías entre la lluvia de meteoritos, un fósforo en el infierno, una gota de mercurio en el freezer.

Y MIENTRAS AIR FORCE ONE a.k.a. *The Angel* en jerga CIA-FBI vuela como un sarcófago extraviado de una base a otra base, de Barcksdale en Lousiana a Offutt en Nebraska, los demás aviones van perdiendo ritmo, altura y cordura y los radares enloquecen como enloquece nuestra comprensión y lógica racional.

## ARTERO CATENACCIO

Y HABLANDO DE LÓGICA, es preciso señalar que esta y todas las mañanas en nuestro planeta azul la lógica más artera opera más allá de nuestra noble comprensión y lógica racional, la lógica opera mejor que cualquier defensa central italiano, fan de las Brigadas Rojas y del artero *catenaccio*: Hamás, Ayman Al Zawahiri, Helsbolah, Yihad, Abu Hafs al Masri, Abu Sayaf, Ejército Iraquí de Resistencia Islámica Khmer Rouge, Movimiento Sayyaf, Grupo Islámico Ansar Al Islam, Al Qaeda,  Rojo Japonés, Movimiento Nacional, Chukaku-Ha, Islámico de Uzbekistán, Abu Armado Salafista o GSPC, Musab Al Zarqawi, Yauad al Maliki, Abu Mohammed al-Masri o Abdullah Ahmed Abdullah, Sulaiman Abu Ghaith, Ibrahim Savant, Partido Obrero del Kurdistán, Grupo Islámico Combatiente Marroquí, Baader-Meinhof, Tigres Tameses, Frente Islámico, Aryan Nation, Waheed Zaman, Vanguardia Siria, Tupamaros, Ayatollah Ruhollah Khomeini, Jmer Rojo, Hassan Nasrallah, Fidel Castrol, Sadam Hussein, Sentier Lumineux *commet un attentat à la voiture piégée contre un commissariat de police blessant neuf personnes*, Mouvement Révolutionnaire Tupac Amaru *commet un attentat*, Invisible Empire, Al-Qaida, Yemen Bahrein, Qatar, Democratic Socialists of America, National Council of Churches, Pastors for Peace, *le Sentier Lumineux fait exploser un camion piégé non loin du Palais présidentiel*, Gadaffi, Hermandad Islámica, David

Koresh, Benedetti, Symbionese Liberation Army, The Klansmen, Powell, Taliban, Bono, Ansar, Pinochet, Knights of the Ku Klux Klan, Brigadas Rojas, Fidel Castrol, Al-Gamma Al I Salmiya, MRTA, Paulo Coelho, Paul 'Bono Vox' Hewson, Frente Islámico, Musfatá Hamza, FARC, ELN, Videla, Massera, Fujipoto, Arjona, Luis Alberto Despeinetta, Frito Páez, Movimiento de Liberación Nacional de Filipinas, Sherpa Calzoncini, Ticos de Puelto Lico, Txabi, Tirofijo, Los Iglesias, Echebarrieta, San Escrivá, DEA, Theodore Unabomber Kaczynski, Septiembre Negro, Klans of America, Apra, Al Fatah, Condoleezza Rice, Mossad, *le chef du Sentier Lumineux est arrêté dans un appartement de Nubegris en compagnie de sa maîtresse, deux jours plus tard, il sera présenté à la presse*, Waddi Haddad, Eliseo Subiela, Ku Klux Klan, Ruby Ridge, Waco, Abu Nidal, Francisco Franco, Eritrea, Abu Hafs al Masri, Ramzi Yousef, Fidel Maratona, Racial HOLly War, IRA, Al Fatah, Ahmed Yasín, Silvio Rodríguez, Mikel Albizu 'Antza', Silvio Berlusconi, Soledad Iparragirre 'Anboto', Domingo Iturbe Abasolo 'Txomin', Eugenio Etxebeste 'Antxon', Santiago Arrospeide 'Santi Potros', José Antonio Urrutikoetxea 'Josu Ternera', Mujika Garmendia 'Pakito', José Luis Alvarez Santacristina 'Txelis', Iñaki de Gracia, Félix López de la Calle, David Bisbal, Pikabea José Javier Arizkuren Ruiz 'Kantauri', García Gaztelu 'Txapote' Juan Antonio Olarra Guridi, Mohamed al-Amir Awad al-Sajjid Atta, Vinay Kohli, Suresh Kumar, Mohamed Chaoui, Mohamed El Bakkali, Jamal Zougam, Mohamed Al Hadi Chedadi, Abderrahim Savak, Ahmad Ibrahim A. Al Haznawi, Saeed Alghamdi, Ahmed Alnami, Ziad Samir Jarrah, Abdeluahid Berrak, José Emilio Suarez Trashorras, Rafa Zouhier, Naima Ouland Akcha, Faissal Allouch, Basel Ghalyoun, Hamid Ahmidan, Othman El Gnaout, Abdililah El Faoual El Akil, Rachid Aglif, Fouad El Morabit Amghar, Abu Musab al Zarqawi, Masjadov y Basaiev, Hitler, Franco, Musolini, Videla, Pinochet, Chino Rata, FBI, CIA, ETA, Aznar, Mohammed Sadique Khan, Hasib Hussain, Shehzad Tanweer, Lindsey Germail, *www.al-ansar.biz*, م ن شهرين، والتوقيت ذكي



Osama Nos Ama, Mohamed Nos Matta, Bush Papi, Bush Jr., Bushiness are Bushiness y la Hermandad del Señor de los Mil Agros en Nubegris, capital de Quechueslovaquia o Indionesia o <sup>TMX</sup>-PQY45 o Santos Mártires

o Muerte Fija, todos ellos hijos de Dios y hermanos de Sangre, roguemos al Señor.

—¿Y su Sra.?

## **¿LA LUZ DE DIOS NOS GUÍA O NOS CIEGA?**

—No sé. En cualquier caso, amén.

### **AL ARAF**

*ES ÉL QUIEN ENVÍA LOS VIENTOS como nuncios que preceden a Su misericordia. Cuando están cargados de nubes pesadas, las empujamos a un país muerto y hacemos que llueva en él y que salgan, gracias al agua, frutos de todas clases. Así haremos salir a los muertos. Quizás así, os dejéis amonestar (Corán 7:57 - Los lugares elevados - Al-Aráf).*

### **ADEFESIOS**

ES EL COLMO QUE ESTOS sujetos hayan elegido deshacerse de las dos torres en una época arquitectónicamente enamorada de los edificios altos y, de paso, nos vengan a aguar las conmemoraciones por el 23 aniversario de los acuerdos de Camp David. Pero no hay mal que por bien no venga, mi amor: mira cómo se dispara el precio del barril de petróleo por encima de los 31 dólares, la Reserva Federal garantiza la liquidez del sistema financiero de cara a evitar el colapso del crédito y a tranquilizar a los mercados de capitales y, aunque el dólar se debilita y la recesión se dibuja en lontananza, siempre tendremos la oportunidad de ir hacia oriente con gas Sarín y buscar a un viejo amigo, ex aliado y mejor enemigo para decirle tienes armas de destrucción masiva y empalarle el culo con misiles Tomahawk.



### **AMOR SECO: DE ACERO Y CRISTAL**

HOY HUBO UN TERREMOTO en Turquía, se incendió un villorrio en los Balcanes, continuó el puntual b•mb4rd3• ordenado por Clinton contra las farmacias de Sudán y el fuego de las dos torres plantadas entre Liberty St., Chuch St. y Vesey St. derrite 63.7 m. de ancho y 419 de alto y, como tiene que ser, primero se derrumba la segunda torre.

COMO TIENE que ser.

UN ESCRITOR ARGENTINO recibió a las dos de la tarde la llamada de un amigo que vivía cerca –siempre es bueno tener a alguien cerca del WTC–: “Te juro, y tal vez me esté volviendo loco, pero la primera torre se vino abajo unos segundos antes en mi televisor que en mi ventana. ¿Tú como lo viste? ¿Viste algo?”.



EL IMPACTO ROMPE la estructura de 60 pilares de acero inolvidable, rompe el núcleo central, el incendio blanco diluye la estructura en un punto clave, el Punto G fue descrito por primera vez por el ginecólogo alemán Gräfenberg y abarca una extensión de 0.75 a 3 cm. de diámetro en la unión de la vejiga con la uretra y es la Ground Zero de cualquier escritor, poeta y mejor amigo que quiera mantener una intensa vida textual.

LA VIDA ES UNA ALOCADA enfermedad sexual: tú estás haciendo una junta de accionistas y de pronto ves que la nariz negra de un avión besa tu ventana, te besa.

EL BESO DE un avión.

## **LOS LABIOS DE UN RAYO**

LA TORRE HERIDA por el rayo simboliza el XVI arcano del tarot, en unos segundos pierdes el equilibrio y todo se desploma, esta mañana yo vivía una historia de amor con el siempre elástico y aéreo edificio de la memoria mientras que la hermana arquitectura vivía una historia de amor seco –de

acero y cristal—: Norman Foster termina un rascacielos en las islas Canarias y pone los cimientos de otro en Ginebra, Renzo Piano traza los planos de la torre más alta de Europa sobre el *tube* del puente de Londres, Richard Rogers mira con ojos de concreto armado los cielos de Barcelona y Viena y el cerebro de Nicholas Grimshaw lanza reglas tridimensionales como quien lanza cuchillos en el circo y contra el cuerpo de esa delicada dama llamada Róterdam, todos andan muy preocupados por el destino de la arquitectura moderna, todos dicen es una belleza el Londres de Ken Livingstone y nadie se imagina el perfil urbano del *downtown* de Manhattan sin Twin Towers made in Minoru Yamasaki, mirando la tele junto a su sufron mucho porque ven hecho con su obra maestra, triste porque es la segunda en los años setenta ya había visto caer su Pruitt Igoe de Saint Louis por culpa de un alcalde insensible, pienso en don Yamasaki, pienso que los dos adefesios de Yamasaki gravitan sobre un punto crucial en la historia, porque así como se trata de seguir discutiendo el recalentamiento de un planeta plano que ha llegado a estas alturas del partido con el estómago bien cargado de uranio (y con ganas de ir volando al *toilet paper*), así como se trata de recalentar —digo— también se trata de restaurar la oxigenada vida aérea: en estas aciagas y cruciales horas no hay que perder más tiempo en los suelos y hay que ganar más espacio en los cielos, replantemos los dos símbolos derribados, transformemos el lenguaje flotante, midamos la capacidad de recuperación urbana y reconstruyamos el punto muerto desde el nivel cero; es decir desde la Zona Cero; es decir hagamos realidad los viejos postulados de la Bauhaus, todo lo cual en esta aterradora mañana se traduce en algo así como clavarle un beso a tu esposa muerta y luego inyectarle oxígeno hasta que separe las pestañas, se levante, empiece a correr hasta perderse velozmente en la perspectiva y entonces nunca sabrás exactamente por dónde se fue: ¿ella empezó a levitar o se subió al primer avión de KLM y se disolvió en los aires?, ¿sí?, ¿es así?, ¿eso pasa?, ¿a todos nos pasa? y a estas alturas del b•mb4rd3● no sé exactamente de qué se trata: ¿es amor lo que fue y es combustible lo que sangra?



un señor arquitecto que está sacrificada esposa y ambos espantados lo que han el señor Yamasaki está muy vez que le *vuelan* una torre,

## KOTEX

Y MIENTRAS ESPERAMOS el inminente empalamiento del peor enemigo que era nuestro mejor amigo cuando era enemigo de los rusos, seguimos mirando la tele: he aquí a un ciudadano que estaba transitando por Liberty Street cuando una pavorosa explosión venida desde lejos le pilló en la puerta del número 1 del Wtc y ahora está cubierto de polvo en plena Canal Street y ante la oportunísima presencia del micrófono de la bella reportera dice:

—Sí, vengo del infierno y no encuentro un teléfono.

EL CIUDADANO está temblando y la reportera se acerca peligrosamente al micrófono, la reportera se acerca libidinosamente al longilíneo micrófono, no te acerques demasiado, guapa, la reportera tiene los delgados labios



rosados y no usa la nueva Schick, usa la nueva Kotex Ultra-Protect producida por Kimberly Clark y Nielsen, notable nivel de succión gracias a su alta concentración de fibras ultra-absorbentes cada una de las cuales está encantada de la vida de maximizar su gel interior, es dulce y azul y tiene alas de libélula dorada y no de avión empotrado y es muy efectiva, esto es magnífico, pruébala: succiona suave, dulce, delicada y ardientemente, absorbe y se agota rápido, la reportera de la caja boba es preciosa y yo me quedo pensando en el viejo Orson Welles y en su micrófono y mientras miro el desarrollo del polvo y retiro la lata que se ha quemado sobre el televisor y boto al tacho las papitas creo, sospecho, carburo e imagino que después de todo lo que he visto esta mañana por la tele ha quedado científicamente demostrado que su invento es real:

—¿Nos estamos entendiendo?

## LAS INTENSAS PREGUNTAS CELESTES

¿OSAMA NOSAMA? ¿Cómo está su riñón? ¿Opera y envía y gobierna y dispara y mata/Atta con frialdad glacial atado a una camilla de diálisis?

¿Emplea un sofisticado sistema de transmisión por telekinesis? ¿Desde una cueva estratégicamente ubicada en algún lugar de la mancha petrolera? ¿Mide con un compás la trayectoria de los aviones y con un catalejo sus meridianos? ¿Con dos latas y un cordel? ¿Mohamed Atta, solito, hace *fallar* los radiofaros de cuatro aviones por más de una hora? ¿Él y sus suicidas se van de putas para celebrar el fin de curso? ¿Es su manera de agradecer la eficacia de los simuladores de vuelo de la fuerza aérea norteamericana en Maxwell, Alabama; Brooks, Texas y Defense Language Institute de Monterrey, California?

¿ESTE ATAQUE se preparó con simuladores de vuelo?

¿QUÉ PASÓ CON los interceptores F-16? ¿Se quedaron dormidos en sus laureles o solamente en sus hangares? ¿Usan los mismos somníferos que los funcionarios de élite de la Agencia de Seguridad Nacional y del Estado Mayor? ¿Pueden los dueños del mundo dejar a su libre albedrío a cuatro aviones fuera de control? ¿Pueden ir volando/violando/penetrando/incordiando y detonando en espacio aéreo prohibido? ¿No hicieron los Talibanes previamente un trabajo de campo?



¿QUIÉN INVITÓ A SUGARLAND, Texas, a los talibanes en diciembre del 97?

¿POR QUÉ SE PASEABAN por los ranchos de ya sabemos quiénes cuando el gobernador era ya sabemos quién? ¿Porque se los instruyó en la construcción de gasoductos con la venia de la Casa Blanca? ¿Entonces hay una conexión Texano-Talibán? ¿Cuán estrecha es? ¿Son saudís apellidados Bin Laden? ¿Y tratan con los grupos Carlyle y Arbusto de la familia Bush? ¿Arbusto no es *Bush* en español? ¿Shalim no fue dueño de Bin Laden Aviation y operaba desde el aeródromo de San Antonio? ¿Shalim Bin Laden no invirtió \$50.000 y es dueño del 5% de Arbusto Energy?, ¿Por eso un tal Shafiq Bin Laden estaba sentado en la mesa de negocios de Carlyle mientras los aviones se estrellaban en las torres y mi amada se lanzaba al abismo?

¿Por qué el director del servicio secreto paquistaní, inmediatamente después de reunirse en Washington con Tenet, el jefe de la CIA, dispuso que Islamabad girara a EE.UU. cien mil dólares para Mohammed Atta? ¿No es este un destape aterrador que The Wall Street Journal publica pese a la suspensión de las libertades civiles en EE.UU. a partir de la Ley Patriótica?

¿Y ENTONCES quién envió a Atta, el de la camisa azul, con el que soñé esta mañana?

¿POR QUÉ CARLYLE y Arbusto tienen capital Laden? ¿Por qué rompieron? ¿O jamás rompieron? ¿Hay Laden bueno y Laden malo? ¿Los Laden buenos se fueron en sus aviones presurizados y los Laden malos se vinieron en sus aviones b•omb4? ¿Quién ocultó los restos del avión que aterrizó en el Pentágono? ¿Por qué quince de los veintiún suicidas eran saudíes? ¿Por qué no había un solo irakí? ¿Los muy holgazanes estaban durmiendo junto a los interceptores de la Usaf? ¿No es Arabia Saudita el principal aliado de EE.UU. en el Golfo Pérsico?

¿LOS BUSH-BIN LADEN son amigos o socios o sucios?

¿POR ESO DEJARON ESCAPAR a la familia Bin Laden después del 11-S? ¡¿Cómo?! ¿Escaparon? ¿Se fueron en ese comodísimo chárter que sale desde Boston cargando a 11 familiares de Osama rumbo a casa? ¿A quién llamaron los saudís para que el gobierno aprobara ese vuelo? ¿Qué individuo en la Casa Blanca autorizó ese despegue? ¿El FBI sabía? ¿El despacho Oval comunicó al FBI que esos sujetos volaban con su permiso-huída? ¿Por qué volaron tranquilamente a casa cuando el resto de mortales de a pie estábamos varados en los aeropuertos? ¿Expresaron los responsables del Departamento de Justicia sus reservas u objeciones con respecto a esas decisiones? ¿Algún tejano apresuró las autorizaciones como quien pisa distraídamente el pie en el acelerador?

¿LA BABA DE UN VAQUERO texano con pistola al cinto se espesa como la de aquel teutón epiléptico de la Gestapo que se atraganta con su furia y escupe al gesticular?

¿HAY ALGÚN CORDÓN umbilical que conecta a Bush con Hitler? ¿Les parece exagerada la conexión? ¿Por qué? ¿Acaso su abuelo Prescott Bush no fue socio de Brown Brothers Harriman y dueño de Unión Banking Corporation, las empresas financieras de Hitler en su camino hacia el poder teutón? ¿Acaso por esa razón el 17 de noviembre de 1942 Franklin Delano Roosevelt confiscó, por violación a la ley de comercio con el enemigo, todos los bienes de la Silesian American Corporation administrada por Prescott, el nazi? ¿Y no fue su bisabuelo Samuel Bush, padre del nazi Prescott, la mano derecha del magnate del acero Clarence Dillon y del banquero Fritz Thyssen, quien escribió el libro *I Paid Hitler* antes de afiliarse en 1931 al Partido Obrero Nacional Socialista Alemán? ¿Exactamente qué quiso decir George W. cuando dijo: *el Holocausto fue un período obscuro en la Historia de nuestra nación; quiero decir, en la Historia de este Siglo, pero todos vivimos en este siglo, yo no viví en ese siglo?* ¿No son Cheney, Rumsfeld y Dulzura Rice sus Goering, Goebels, Himmler, Mengele y Eichman reencarnados?

¿ESTOS HALCONES se bañan con agua Evian o petróleo? ¿Con qué frecuencia no se bañan?

¿BUSH PADRE NO ES el capataz de Carlyle Group? ¿Y Bush hijo no era el de Harten? ¿Y Cheney no es el alguacil de Halliburton? ¿Y Rumsfeld no lo es de Occidental? ¿Y la Rice no era la camarera de Chevron antes de ser lo que parece que es y efectivamente es? ¿Por qué esta plantilla de truhanes ganará otra vez las elecciones? ¿Por qué deberíamos confiar en una pandilla que se niega a contestar por qué escapó la familia Bin Laden?

¿POR QUÉ TODO EX alcohólico funciona el resto de sus días como borracho seco?



¿CÓMO ES POSIBLE que un borracho seco suspenda los derechos civiles? ¿Cómo es posible que un borracho seco instaure la censura, las listas negras, la eliminación del habeas corpus? ¿Cómo es posible un borracho seco imponga los juicios clandestinos, las cárceles secretas y los delitos de opinión? ¿Puede un borracho seco *regresionar* a su país hasta la noche negra del macartismo? ¿Puede un borracho seco ser ungido como Presidente número 43 en elecciones fraudulentas? ¿Puede ser coronado con los poderes de un Emperador *vindicator* para b•mb4rd3ar inocentes?

¿POR QUÉ EN EE.UU. hay una mayoría silenciosa a favor del horror de la guerra?

¿QUIÉN PROVOCÓ el gigantesco apagón intelectual en la sociedad norteamericana? ¿Es posible que un borracho seco inyecte grandes dosis de desinformación y manipulación de la realidad? ¿Por qué el borracho seco habla de al-Qaeda como si fuera la Alemania fascista o el Partido Comunista de la URSS? ¿Bin Laden tenía la capacidad para montar una operación de esas dimensiones? ¿Acaso Bin Laden no está bajo vigilancia desde hace años? ¿Al-Qaeda no ha sido penetrada por los servicios de inteligencia pakistaníes, saudís, rusos, egipcios, ingleses, yanquis y quechueslovacos? ¿Una operación tan sofisticada se puede mantener en secreto? ¿Osama está en las cavernas de Afganistán esperando que lo saquen? ¿Por qué no usa la nueva Schick?



¿NO LO ATRAPAN PORQUE vive en una columna de luz, como los anacoretas?

¿NO ESTARÁ EN UNA cómoda mansión en Yakarta? ¿No vivirá en una Alfombra Voladora? ¿Y desde el aire derrama las 5 plagas del nuevo Apocalipsis —ántrax, peste bubónica, viruela, botulismo y ébola— como quien derrama maná a su pueblo? ¿Es Osama la versión real de Ernst Stavro Blofeld, el enemigo de Bond, James Bond?

¿TODO ESTO NO se parece al *newspeak* de Orwell?

¿LA GUERRA ES LA PAZ, la libertad es la esclavitud y viceversa? ¿O es exactamente todo lo contrario? ¿Cómo es que Buzzy Krongard, ex director ejecutivo de la CIA, anticipa la caída de las acciones de aerolíneas y gana 2.5 millones de dólares vendiéndolas antes del despegue de los cuatro aviones bomba? ¿Quién es su pitoniza? ¿Por qué se cayó la segunda torre después de la primera? ¿Cuánto tiempo tomará limpiar tantos escombros en la zona? ¿Y la reconstrucción del Pentágono?

¿ESTA ES UNA YIHAD, un Lebensraum, un autogol, un golpe en la polla? ¿Donde está la popa del Titanic, la pezuña de Babieca, la proa del Challenger? ¿Son los ositos de peluche Animal Alley la personificación de los Rugrats del canal Nickelodeon? ¿Y por qué los pequeños Rugrats aparecen en forma de macarroncitos con salsa de queso de Kraft y fideos en salsa de pollo Campbells? ¿Por qué Burger King regala Rugrats con el Whopper?



¿POR QUÉ EL LETRERITO *America Under Attack* ahora se ha convertido en *America Strikes Back*?

¿POR QUÉ LA OPERACIÓN Justicia Infinita ahora se llama Libertad Duradera y después se llamará Amor Inconmensurable y después I ♥ Bagdad? ¿Por qué los B-52 tienen que repostar en el aire? ¿Por qué no se disuelven Fred Scheneider y los B-52's? ¿Por qué, señor, por qué? ¿En qué te hemos ofendido? ¿Ganará el Señor Allah que está más allá al Señor Jehová que está más acá? ¿Y dentro de 11 años la Torre Norte se llamará Mhmed Atta y la otra torre se llamará Marwan Al Shehhi? ¿Terminaremos edificando una estatua en honor al comandante del vuelo 175-UA que se estacionó de ceniza en la Torre Sur? ¿Hay algún lugar para los derechos humanos en medio de tantos hermanos que son desechos humanos?

¿SERÍA POSIBLE LA VIDA en el planeta Tierra sin Flaunt, Details, W, Spin, Interview, Hello, NME, Wired, Village Voice, Dazed and Confused y Harper's Bazaar?

Y CRÉANME, SEÑORAS Y SEÑORES, damas y caballeros, niñas y niños, ladies and gentlemen, créanme que jamás me permitiría contaminar un texto que consume mis días con sus noches de turbio en turbio y de claro en claro con tantas preguntas absolutamente terrestres y pedestres y nada celestes si alguien llamado Alguien hubiera tenido la delicadeza de responderme una sola, con la que no solo hubiera evitado que formule esas malditas preguntas terrestres sino –y esto sería lo mejor de todo– que escriba este libro:

¿QUIÉN ES EL HIJO DE PUTA QUE MATÓ A RACHEL?

ن شهرين،

*¿ES QUE LOS HABITANTES de las ciudades están a salvo de que Nuestro rigor les alcance de noche, mientras duermen? ¿O están a salvo los habitantes de las ciudades de que Nuestro rigor les alcance de día, mientras juegan? (Corán 7:97-98 - Los lugares elevados - Al araf).*

## PERFIL DESDE MI VENTANA

LOS AVIONES vuelan, los edificios caen, las madres lloran, el ladra a las Breaking News



NAVEGAN, los barcos los soldados se alistan, perrito del vecino le y la ventana me regala

una magnífica vista del Mar de Prat o Mar de Grau o Mare Mostrum o Mar de Copas o el gran mar de Quechueslovaquia o Indionesia o <sup>TM</sup>X-PQY45:

→ el Mar de Grau está oscuro como siempre, casi negro como el cielo de Nubegrís; en el vértice inferior izquierdo de mi ventana las aguas se parten en cuatro líneas longitudinales, las aguas primero se contraen y luego crecen como estrías antes de morir de blanco frente a algunas Station Wagon fabricadas en Japón, ágiles *sembatzuru* brillando bajo el paraguas púrpura del hongo nuclear (precisiones, más adelante),

→ los autos frente al mar surcaron esas aguas cuando tenían el timón a la derecha, son líneas que crecen como cuando estiras el pellejo de un noble ejemplar de la ganadería Miura que viaja en un avión de Iberia cargado con 42,680 litros de combustible,

→ pero la gran corrida en Pozoblanco acaba de ser suspendida (Antena 3) así como el Madrid-Valencia (Espn);

→ por culpa del cavernícola saudí o acaso del anciano ciego de Hamas o acaso de Borracho Seco tampoco se dispara ese Tomahawk llamado Roberto Carlos, 7% de grasa en 168 cm. en 10 segundos, un misil de fuego desde el área de Iker y elipsis ni *folha seca*, proyectiles penetrar el edificio de dos pilares años vive Fabian Barthez o acaso el perro de presa Oliver Kahn, entrañable amigo de tantísimas jornadas al servicio del autogol y de la franca exposición de los colmillos;



→ BBC2 ha dejado de emitir *Pilots de Goldfrapp* y *Bleed American* del afilado colectivo que comanda Jimmy Eat World;

→ *mobi-online.com* dice lo vi todo desde mi ventana y estoy indignado y todos se pronuncian pero en nuestro planeta nada azul siempre está *davidbowie.com* para cubrirnos con su silencioso destilado de dolor ante engendros tipo esa monja insatisfecha que oficia como vocalista de U2 y pide una oportunidad para la paz, truhán,

→ decenas de miles son súbitamente damnificados por la suspensión de las giras de The Charlatans, Ben Folds Five, Aerosmith, Babyface, Tool, Weezer, The Roots, Matchbox 20, Ozomatli, Stereophonics, O-Town, Beck, Tricky, Daft Punk y Duran Duran;

→ *nunca destruimos ciudad cuya suerte no estuviera decidida* (Corán 15:4 - Al-Hichr - Al-Hijr);

→ la London Fashion Week se ha quedado sin los desfiles de Burberry, Paul Smith, Katharine Hamnett, Nicole Farhi, Clements Ribeiro y Justin Oh;

→ de luces negras y muleta fría el gran José Tomás y su mano muerta o su elevado temple no quieren salir, pero El Juli sí porque los tendidos siempre tienen derecho a la sangre.

Y ENTONCES ES CUANDO veo en cámara lenta lo que veré en cámara rápida después y en cámara funeraria el resto de mi vida: una eterna sucesión de proyectiles ingresando a espacios de cristal en flujo continuo y en *slow* y en *speed motion* en directo o con muchísimas escalas.

## 11 ESCALAS MELOGRAFIADAS

CAIGO Y ME VOY DESHACIENDO como *El Hombre Que Salta* en su soledad y se desploma como un telespectador o un se g uros e rvi d or a pr ueb adete l e que acaba de caer para siempre porque ella saltó desde el piso 111 de la brillante escultura al número 11 que era y ahora arde doblándose en el corazón de Battery Park mientras pienso, repienso, espero, anhelo, apetezco, ambiciono, acaricio y sospecho que algún día (detalles, más adelante) lograré tejer una red con los 29 huesos que protegen mi encéfalo, ojos y oídos; con las 26 vértebras que sostienen mi caja torácica, arco pectoral y quebrada espina; con los 64 huesos de mis brazos y manos y con las 62 flautas blancas que enervan mi zona lumbar, piernas y pies porque, después de todo, el sistema alámbrico-esquelético de mis metales constituye el más completo ingenio mecánico fabricado en Ganimedes o Tralfamadore o Helohim: tejido matriz con fibras de colágeno flotando en una gelatina de glúcidos + sialoproteínas + proteoglucanos + condroitinsulfatos + ácidos hialurónicos + sales cristalinas + clavos ensamblados en las corporaciones de hidroxiapatita y puestas en el mercado como cristalitos en forma de bandejas largas y planas saturadas de calcio y fósforo.

—Y clavos.

ACABAN DE DOBLAR los edificios como miuras en San Isidro y la oficina forense de Nueva York, que todo lo anticipa y todo lo prevé, no sabe qué hacer con los restos humanos: de pronto someterlos a un proceso lento de secado y sellado en vacío de forma individual, en bolsas opacas,

transformarlos en cristalitos y conservarlos en cajitas, los forenses van a tratar de asociar los 19,936 huesos hasta el cierre de esta edición recobrados entre los escombros con los 2,792 nombres que en columnas de sangre y huesos están edificando esta historia que lentamente empieza a viajar e ingresar dentro de El Marco De La May o r Tr a g edí a De L a Hi st o rí a, los forenses se organizan para solicitar a los familiares de las víctimas el aporte solidario de objetos personales que permitan extraer el ADN y compararlo con las osamentas recobradas porque los restos mortales anónimos quedarán depositados en espacios sin gravedad más parecidos a una cápsula espacial que orbita a través de pedazos rotos de noche que a una cámara funeraria egipcia o a un sepulcro dolménico/megalítico balear o a un fardo funerario Tolteca, los expertos consideran que mantener los huesos en seco es una opción más idónea que el enterramiento o la refrigeración de cara a una tecnología más avanzada que permitirá, en el futuro, completar la investigación (precisiones, más adelante).



Y SI LOS CIENTÍFICOS dicen lo que afirman y puntualizan lo que sostienen es porque los científicos son los que mejor saben que el desarrollo del polvo preside los luctuosos acontecimientos de la vida, todos corremos hacia el polvo y especialmente un s e g u r o r v i d o r a p r u e b a d e o s a m a que esta mañana corre hacia el polvo desoxirribonucleicamente enamorado de Rachel, si se ha logrado descifrar el ADN de momias con más de 3,000 años de antigüedad no será muy difícil hacerlo con estos fáciles cristales postindustriales que, como yo, terminarán también en Battery junto al río (más detalles, adelante).

EL GRAVE ROER DE 200 camiones Mark anuncia que están calentando motores para empezar a trasladar las –hasta el cierre de esta edición– 69 mil toneladas de escombros, los escombros irán hacia el sur, cerca del río, la tele sigue bañándose con los cátodos de su delgada luz negra, *así está el mundo a estas horas dice, así está el mundo a estas horas* repite el grumete mayor de ese barco insignia de las noticias llamado CNN, el mundo financiero de la tele está muy bien porque el mundo real está muy pero muy

mal, los grandes angulares ojo de pez ametrallan Battery y debido a la alta densidad del polvo blanco que empieza a saturar esófagos y calles no saldrá al aire ninguna noticia relativa a los camiones Mark cargados de desechos y masivamente asaltados por los cazadores de souvenirs.

—Así está mundo a estas horas, Gestoso, el mundo es un souvenir.


## FURY


CERCA DEL RÍO SERÁ la sabremos quiénes son, mi accidental en el gatillo, mi ha disparado sin percutor,



que empieza a tejer una red con los 11 huesos blancos y ovalados de mi cráneo, mi memoria teje a Battery Park de 11 letras, a New York City de 11 letras, a Afghanistan de 11 letras, The Pentagon también tiene 11 letras, el hijo de puta que organizó el primer ataque a las torres en 1993 se llama Ramzi Yousef y tiene 11 letras, el vuelo 11 llevaba 92 personas a bordo:  $9 + 2 = 11$ , el vuelo 77 llevaba 65 personas a bordo:  $6 + 5 = 11$ , escribo mirando la tele y me caigo y me deshago en despedidas lejanas con futuro de guerra y cero probabilidades de resistencia y menos de sobrevivencia, baila la guerra, fríe leucocitos, incomodidad milenaria, desorden bipolar, ansiedad difusa, conducta errática, dispersión mental y control remoto en *slow* para ver cómo las torres explotan una y otra vez en columnas de polvo con la elegancia de los flujos piroclásticos de un volcán activo, las espesas nubes de hormigón pulverizado son expulsadas en intervalos periódicos, baila la guerra, baila y dispara, ábrete y sangra, el desarrollo del polvo preside lo que preside y los tambores de la guerra empiezan a soltar sus colores, rojos, verdes y amarillos licuándose en el desplome, este es un derrumbe dirigido por las diferentes gravedades que traza la nariz de un avión disparado para volar erráticamente con rumbo Zero, los aviones son más rápidos que las neveras de plasma y aman la gravedad, el amor es un flujo de hormigón que se hace polvo enamorado y entonces empiezo a vivir así: quemándome en 11, hoy es once, hoy es *mi* once, oscuridad en las calles, tristeza infinita, desconcierto inexplicable, debilidad intermitente, gatillo ligero, once, gran

tumba de los que jamás memoria es un dedo memoria es una bala que se mi memoria es una hilandera

romance con el 11 y el 9-11, septiembre 11, ansiedad difusa, Rachel fue la chica 1 y 1 en aterrizar en mi vida, chica 1 y 1 sobre una fría lápida de París o bajo un blando techo de tejas en Santiago de Chuco o bajo una suave lluvia de lirios en París detonando 11 veces y ahora solo eres esa pestaña digital del satélite que en mi calidad de poema cubierto de musgo esta mañana de otoño veo arder en vivo y en directo y luego veo caer en vivo y después en muerto para finalmente inclinarme sobre el teclado y escribir un poema largo de 11 páginas, las rejas tubulares del acero que lamina las paredes exteriores se trituran en pequeños fragmentos y se precipitan junto a las inmensas vigas no menos tubulares que formaban los núcleos laterales, rompiéndose en pequeños trozos, gimiendo despacio, ardiendo lento, se derrumban los suelos y se deforman las vigas de celosía, el hormigón se transforma en un polvo aéreo que danza en medio de la fina trituración de las paredes exteriores en sintonía exacta con la destrucción total de sus ejes, miro la tele y escribo mientras las torres caen a la misma velocidad que cualquier objeto sin resistencia, por ejemplo en 9 segundos, el mismo tiempo que tardaría en caer un objeto en caída libre desde esa azotea, por ejemplo yo, la parte intacta de los edificios no ralentiza la caída, la energía cinética de la masa que cae no reduce su aceleración: la demuele, la masa colapsa y mientras todo cae un se gur ose rv id ora pr ue bad e ca í d as ho n da se scr ib e un poema largo de 11 páginas escuchando a Aladdin Sane de 11 letras en un disc  que gira igual número de veces hasta que el poema 11 de 11 páginas pide, reclama, insiste, persiste, persevera y logra ser alimentado con 11 mil ciento 11 caracteres sin espacios y con pocas comas para que luego de algunas actividades de los Tomahawks y los b•mb4rd3r•→s Stealth el poema 11 crezca en esta Pradera Roja Donde El Hombre Siembra Infiernos Porque Tiene El Horror En La Sangre hasta hacerse denso y sólido y parecido a El Libro Santo De La Guerra A Todo Color y de esta manera deshacerse en despedidas lejanas con futuro incierto y escasa probabilidad de resistencia y sobrevivencia y entonces, junto a la disolución del núcleo, vivo quemándome en 11, oscuridad en las calles, desconcierto endogámico, dispersión fluctuante, incomodidad bipolar, inconducta milenaria, ansiedad

errática, desorden difuso, la furia no tiene los ojos vendados, la furia tiene los ojos de Marduk el babilonio, la mirada de Azur el asirio, caldera en los ojos de Yahvé el israelita, furia en los arqueros nubios, en Urías el hitita bajo el comando de David, furia en Ishtar la Señora de la Guerra, furia en Arinna la Diosa Solar de las Guerras, furia en Clauserwitz el Rey Alemán del Barro Sangriento, furia en Yahvé y en Él y en el hijo de Él llamado Ba'l, *Alá confirma con palabra firme a quienes creen, en la vida de acá y en la otra, pero Alá extravía a los impíos, Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Abraham - Ibráhím), furia en el Mar Rojo y en las furiosas manos del furioso salmista: *las nubes arrojaron aguaceros, emitieron su voz los nubarrones y volaron tus truenos rodando, los rayos la tierra tembló de conmoción, tu camino, tu sendero en las que tus huellas fueran*  *flechas, el zumbido del alumbro el espacio y tú trazaste en los mares aguas caudalosas, sin conocidas* (Salmos 77: 17-20), furia en los cantos de Miriam y Moisés y en los de Barak y Siserá, furia hasta que no quede rastro del pueblo de Gog e Israel *se sacie la mesa de Yavhé de corceles y caballos de tiro, de guerreros y de toda clase de soldados* (Ezequiel 39: 6-21), furia en el arcángel Miguel y en el libro de Daniel, furia en Judas Macabeo girando en torno a la cruz celestial como lo quiso el Dante, furia en el Evangelio y la Torá, furia en ese delirante de La Meca que recibe las revelaciones *a través de un velo* (Corán 42: 52), furia en el Partido de Dios (*hezbollah*) que lucha en nombre de Alá (*yihad*) y de esa manera premia al saqueador (*ghazi*) que se adueña del botín en los saqueos (*ghaziya*), furia en las espadas de los hijos de Mahoma que mutilan los cuerpos de los detractores (*fitna*), Suprema furia en Alá descuartizando a los infieles en los campos de Badr, divina furia en Alá seccionando con su espada a los hipócritas (*munafiq*) tras la batalla de Uhuhd, deslumbrante es la furia de Alá porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27) en las infinitas guerras de apostasía (*ridda*), inmaculada es la furia de Alá en su victoria frente a los politeístas y especialmente frente a los malditos mecanos que lo expulsaron del delirante lugar de las delirantes revelaciones, furia en el Pueblo del Libro que da muerte al Pueblo Del Otro Libro porque: *Estos son dos grupos rivales que disputan sobre su Señor. A los infieles se les*

*cortarán trajes de fuego y se les derramará en la cabeza agua muy caliente, que les consumirá las entrañas y la piel; se emplearán en ellos focinos de hierro* (Corán 22:19-21 - La peregrinación -Al-Hajj), furia en el mártir (*shahid*) que se amarra la dinamita e inicia su pavorosa ascensión por las escaleras de calcio llevándose a inocentes y dejándose las tripas en tierra firme, furia en los paraísos post-mortem prometidos en estos dos Libros y probablemente en los demás Libros.

FURIA EN LOS OJOS DE MAHOMA regresando victorioso a La Meca en el 630, furia en sus guerras a las tribus del Hejaz opuestas al Islam sangrientamente derrotadas en la batalla de Hunain (631), furia entre Siria y Bizancio y en la espada de Mahoma sobre Tabuk y en su furioso sermón de despedida sobre la Kaava (la piedra sagrada de La Meca) porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Ibráhím) y, además, *Alá ofrece abundantes ocasiones de obtener botín* (Corán 4:94 - Las mujeres - An-Nisáa), furia el 8 de junio del 632 en los cielos de Medina porque el furioso Mahoma está abandonando este mundo a los sesentidós años de edad, furia en los faraones y en el rey David y en Judas Macabeo y también en la leyenda medieval de los tres impostores furiosos (Moisés, Cristo y Mahoma), guerra y furia en las gestas de apostasía (*ridda*) que envía Alá: *luchad por la causa de Alá con vuestros bienes y vuestras vidas* (Corán 61,11), furia en el fuego griego bizantino dispersando a las naves árabes (718), furia en los mandamientos que preparan a Alá El Misericordioso para que nos acompañe nuestros furiosos furiosos presurizado de nuestros entre otras cosas, *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Ibráhím), furia en el combatiente (*shahid*) que cae y se le entierra con sus heridas sagradas intactas y su cara sin lavar para que mantenga esa misma furia en la eternidad, furia en el *shahid* que va a partir al campo de batalla y se perfuma para ser recibido por los ángeles al morir, furia en el *shahid* que va a partir al aeropuerto y se perfuma para ser recibido por los ángeles al estrellarse y morir, furia en San Agustín aceptando la destrucción de Ai por Josué *porque ese es un deber impuesto*



*por Dios*, furia en el rostro de Constantino mirando en el sol de mediodía algo parecido a la señal de la Cruz mientras se alimenta de furia en las puertas de Roma y en su campamento de Via Flaminia sueña que debe pintar en los escudos de sus hombres un signo que le concediese la victoria en la batalla del Puente Milvio: las letras griegas *chi* y *rho* = *chrestos* = Cristo, furia en los ejércitos de poderes celestiales del Puente Milvio, furia en las carnicerías, robos, traiciones y torturas puntualmente descritas en la pluma del obispo Gregorio de Tours, furia en las oraciones del Papa León III entregando la espada de mando para los exterminios de Carlomagno El Furioso (800) porque es Jehová y no Alá quien tiene que hacer lo que quiere, furia y pólvora en los ojos de ese jefe militar llamado Papa León IV (847-55) que convoca a los vientos de Dios para soplar a la flota napolitana contra la armada musulmana

*muera en combate tendrá las abiertas*, furia en Juan VIII árabes y vikingos, furia en aniquilando musulmanes en Garigliano (915), furia en Juan XII (955-964) enfundado en una armadura para dirigir personalmente la carnicería contra el emperador Otón, furia en León IX (1049-5) aniquilando a los normandos en la batalla de Civitate (1053) y llamando *mártires* a los caídos en su defensa, furia es lo que tiene Gregorio VII (1073-85) al elevarse como el más formidable organizador de esos ejércitos de Dios a los que llama Caballeros de San Pedro y se disponen a beber sangre normanda, furia en los clérigos activos de la guerra (santa) marchando a las grandes campañas de Almanzor o Al-Manzur: *¿No ves que se prosternan ante Alá los que están en los cielos y en la tierra, así como el sol, la luna, las estrellas, las montañas, los árboles, los animales y muchos de los hombres? Esto no obstante, muchos merecen el castigo. No hay quien honre a quien Alá desprecia. Alá hace lo que Él quiere* (Corán 22:18 - La peregrinación -Al-Hajj), considerables dosis de furia en las gestas de los almorávides y marroquíes y en los entusiastas y santos guerreros del Marrakech porque *Alá hace lo que (Él) quiere* (Corán 14:27 - Corán 22:18), furia en los matarifes de Alfonso VI en las batallas de Sagrás (Badajoz, 1086), furiosa es la conducta de Alá en el reino ibérico musulmán Andalus



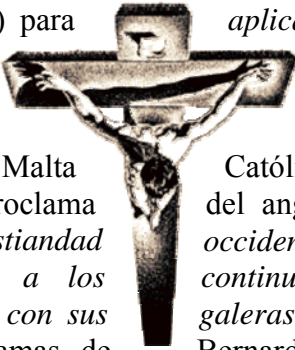
*porque todo el que*  
*puertas del cielo*  
 (872-82) combatiendo a  
 Juan X (914-28)  
 la batalla de río

como furiosa es la respuesta de catalanes y aragoneses recuperando Zaragoza ante la furiosa euforia del Papa Alejandro II, hay furia en las santísimas ofensivas cristianas contra sarracenos, bizantinos y balcánicos, no hay otra cosa que furia en las cruzadas de los Papas Gregorio VII y Urbano II, furia en los ejércitos cristianos cruzados que cruzan el Asia Menor en 1097, furia en las caídas de Nicea y Jerusalén y en la primera gesta cruzada del Papa Inocencio III que venga la injuria de las muertes de sus hermanos en Tierra Santa (que es Patrimonio del Crucificado), hay furia en la Segunda Cruzada de 1147 cuando *el mundo tiembla porque el Señor del cielo está perdiendo Su tierra, la tierra donde se apareció a los hombres, donde vivió entre hombres durante más de treinta años*, furia en Urbano II predicando la expedición armada a Tierra Santa en 1095 porque *Dios os ha convocado para combatir en su nombre contra turcos y sarracenos, ellos han tomado donde su pueblo conoció a Dios como Señor*, furia en Saladino al suní de Bagdad en El Cairo *proclamar el califato (1171) porque Alá nos ha hecho ascender para apartar de entre sus criaturas todo lo que perturbe su adoración, nos ha escogido para emprender la Guerra Santa en su nombre*, furia en los enfrentamientos musulmanes y cristianos en la Península Ibérica y el norte de África, furia en la batalla de Sagrajas (1086) donde muchos se hacen ricos porque *Alá ofrece abundantes ocasiones de obtener botín* (Corán 4:94 - An-Nisáa), la santa furia es el alimento integral de bereberes y mamelucos, de magrevíes y almorávides, furia contra furia es lo que ocurre en la masacre que generan los santos ejércitos de Yaqub al-Mansur (1184-99) contra las santificadas fuerzas armadas de Alfonso VIII de Castilla en la batalla de Alarcos a orillas del Guadiana, ¿y qué contiene el cráneo de ese mercenario castellano llamado El Cid?: furia, furia en la tercera Cruzada proclamada en 1187 tras la batalla de Hattin o, mejor dicho, la carnicería de Jerusalén, furia en la Cuarta Cruzada de 1202 remando desde Venecia para matar en Zara y degollar en Constantinopla, furia alimentando la nueva Cruzada de Inocencio III contra Markward, el virrey imperial de Sicilia (1199), mordiendo entusiasta furia se emprenden las cruzadas contra los herejes



cátaros, contra los emires, danishmendíes y selyuquíes, contra los francos y barbarrojas, contra damiettas, jenízaros y mongoles, contra canallas y contra terroristas (*ayyar*) porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Abraham - Ibráhím), grandes exhibiciones de furia en la guerra santa turca, gran sembrado de furia en los campos del Magreb y en Al-Anadalu, en el Levante y en Venecia, furia de Alá en el saqueo chipriota de Alejandría en 1365, furia en los exterminios siguiendo los mandamientos divinos de Umur Pasha, Crimea, Pera, Galasia, Beija, Orán, Tremecén y Trípoli: *Alá introducirá a los creyentes que obraron bien en jardines por cuyos bajos fluyen arroyos. Alá hace lo que quiere* (Corán 22:14 - La peregrinación - Al-Hajj), furia en la conquista italiana de *Terrafirma*, en los asesinatos de Patras, Lepanto y Escutari, furia en la conquista del África sahariana y sus atrocidades (*muthla*), gran acopio de furia y furiosa sobredosis de arcabús durante la Romanus Pontifex en Mundo y en las tierras recién furiosa conquista y reconquista sea musulmana, aplicación indios apóstatas del Nuevo nombre de Cristo nuestro esos barbados súbditos de Dios y de los Reyes Católicos que le dicen a Monteczuma y Atahualpa *en Cristo Nuestro Señor todos los hombres somos hermanos* un minuto antes de proceder a estrangularles el cuello, furia en la imaginería dantesca pintando a Mahoma en el infierno como hereje, furia en el visir otomano Kara Mustafá lanzando El Estandarte del Profeta desde Damasco hasta Viena (1683), propágase la furiosa *yihad* en Senegal y Argel, furia en la *fattwa* de Mahoma y en la *razzia* de ese furioso francés llamado Bugeaud que furiosamente quema a los musulmanes en cavernas especialmente acondicionadas para exterminarlos con furia, furia en Josué conquistando Canaan, furia en los bárbaros musulmanes, paganos y gentiles que guerrear contra sus contrarios cruzados y cristianos, furia en la liberación a sangre y fuego de Jerusalén, furia en las creencias apocalípticas de los frailes errantes, en la conquista de los paganos de América, en la colonización de sir Humphrey Gilbert para *inspeccionar* cualquier país bárbaro (1578), furia en la furiosa ocupación del África subsahariana, furia



en los Papas Alejandro VI (1494-1503) y León X (1513-21) que representan a la furiosa Roma del Renacimiento, furia en la ascensión de Solimán I (1520) al trono de un imperio que acaba de saquear Siria y Egipto porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Abraham - Ibráhím), furia en la respuesta Europea más allá de Los Balcanes, en los combates a la flota turca, furia en la rendición de los Caballeros Hospitalarios en la isla de Rodas (1522), furia en la sumisión otomana de las Costas de Berbería, furia en los estandartes de la Iglesia de Roma de 1530 (el de la Santa Iglesia, de los Medici y la Santa Cruz), furia en la sangrienta expedición a Túnez por Carlos V (1535), furia en el furioso fracaso del cerco otomano de Malta (1565), en la victoria cristiana de la batalla de Lepanto con manco de ídem (1571), furia reformista en el discurso de Lutero en las puertas de la Iglesia de Wittemberg (1517), furia en el sitiamento de Viena por los turcos (1529) y en las campanas de Londres que celebran el furioso discurso anglicano de Heinrich Bullinger (1505-75) para *aplicar la Guerra Santa según los mandamientos de rebeldes arrogantes y siembran la discordia en*  *Moisés contra los sediciosos que tierras y reinos,* furia en las oraciones por la Malta Católica sitiada por los turcos en 1565, furia en la proclama del anglicano Thomas Fuller (1647) porque *toda la cristiandad debe la tranquilidad de su sueño a los continuos desvelos del Rey de España que ha amordazado con sus galeras la boca de Túnez y Argelia,* furia en las proclamas de Bernard Ashmole (1662) y en las páginas de su libro acerca de los Caballeros de la Jarreta porque *los templarios son las columnas principales del reino de Jerusalén durante mucho tiempo y sus valientes enfrentamientos con los infieles y su defensa de Tierra Santa deben permanecer para siempre en el recuerdo,* furia en el Papa Inocencio XI que en 1663 reactiva las cruzadas contra el visir otomano Kara Mustafá enviando desde Damasco el Estandarte del Profeta, furia en el soberano mongol Aurangzeb (1658-1707) que restaura la autoridad de los ulemas, introduce el impuesto para los musulmanes y emprende una larga serie de Guerras Santas en cumplimiento de la invulnerable ortodoxia de Alá El Misericordioso porque: *Alá es,*

*ciertamente, poderoso para auxiliarles a quienes han sido expulsados injustamente de sus hogares, sólo por haber dicho: "¡Nuestro Señor es Alá!" Si Alá no hubiera rechazado a unos hombres valiéndose de otros, habrían sido demolidas ermitas, iglesias, sinagogas y mezquitas, donde se menciona mucho el nombre de Alá. Alá auxiliará, ciertamente, a quienes Le auxilién. Alá es, en verdad, fuerte, poderoso (Corán 22:39-40 - La peregrinación -Al-Hajj).*

FURIA EN LOS OJOS del rey iraní Nadir Sha que saquea Delhi por primera vez en 1739 porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Ibráhím) pero también recompensa a sus hijos y sus hijos lo recompensan a Él: *Sabed*

*que, si obtenéis algún botín un quinto corresponde a Alá,* (Corán 8:41 - El botín - Al-Anfál).



FURIA EN LA ACUSACIÓN de apostasía del sultán Selim (1465-1520) y en las dinastías que dominaron el Magreb y Andalucía después de la caída de los omeyas, la almorávide y la almohade que estuvieron fundadas sobre la furia de Guerra Santa, furia en la batalla de los Tres Reyes de Alcazarquivir (1578), furia en la Guerra árabe-israelí de los Seis Días (1967), furia en Muhammad Abdille Hasan a.k.a. El Mulá Loco de Somalia que pasó a la historia por ser el primer Mulá-bull furiosamente b•mb4rd3ad• por los furiosos b•mb4rd3r•→s de la aviación inglesa (Taleh, 1920), nidos de furia en Turquía y Bangladesh, furia en la Franja de Gaza y en el Cairo, furia en el Ayatollah Jomeini dictando una *fatwa* contra el novelista porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 - Ibráhím), furia en el dictador que entre 1987 y 1988 gasea a 100 mil kurdos lanzados contra el Kurdistán iraquí en la denominada Campaña del Botín de Guerra (*al anfal*), furia en Anwar Sadat proclamando una milésima *yihad* el año 1973 contra Israel, furia en Israel b•mb4rd3and• posiciones televisadas del grupo chií libanés Hezbollah y violenta y furiosa respuesta de Hezbollah haciendo volar contra Israel sus modernos cohetes katiushas modelo 2006...

FURIA PORQUE LA TIERRA de la Paz (*dar al-islam*) no es más grande que la Tierra de la Guerra (*dar al-harb*), razón por la cual quienes habitan en

la tierra del Eje del Mal o de los infieles (*partes infidelium*) tienen que ser exterminados para que solo exista sobre esta faz la tierra del Eje del Bien exclusivamente poblada por los furiosos fieles (*partes fidelium*).

FURIA PARA DE ESA MANERA implantar la unidad en la multiplicidad y la multiplicidad en la unidad (*el-wahdatu fil-qutrati wa el-qutratu fil-wahdati*) en ese justo punto medio sin contrastes ni oposiciones donde Dios reposa: el Lugar Divino (*maqâmul-ilahi*).

FURIA EN LO QUE VALE esencialmente y lo que esencialmente vale es la intención (*niyyah*) cuya unidad y tendencia constante hacia el invariable e inmutable centro está simbólicamente representado por la orientación ritual (*qiblah*).

FURIA EN LA *PAX ISLÁMICA* porque el territorio controlado por los infieles siempre será el Reino de la Guerra (*dar al-harb*) y Dios está en el reino de los cielos desde donde juzga a los infieles porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27 – Ibráhím).

Y SI EL DESTELLO de las espadas ilumina el camino al Paraíso es porque *Alá hace lo que quiere* (Corán 14:27) y no hay dónde ocultarse porque *Alá todo lo oye, todo lo sabe* (Corán 2:227 – Al-Baqarah) y si escoge a sus objetivos para desatar Su Devastadora Furia es porque *Alá está bien informado* (Corán 22:63 – Al-Hajj).

*ALÁ ATESTIGUA, Y CON ÉL los ángeles y los hombres dotados de ciencia, que no hay más dios que Él, Que vela por la equidad. No hay más dios que Él, el Poderoso, el Sabio* (Corán 3:18 - Al-Ímrán).



Y SI ESTA MAÑANA lo hemos visto aterrizar en esta ciudad y mañana lo veremos quemar otra ciudad es porque *el dominio de los cielos y de la tierra pertenece a Alá, ¡es Alá el fin de todo!* (Corán 24:42 – An-Nür) pues *Alá es rápido en ajustar cuentas* (Corán 2:202

– Al-Baqarah) y a quien obra violando la ley impiamente le arroja a un Fuego, esa es cosa fácil para Alá (Corán 4:30 – An-Nisáa).

Y SI ESCRIBO RODEADO DE ALERTAS neoyorkinas y multicolores es porque todo parece indicar que efectivamente Alá existe y sí: el monacato del Islam es la *yihad*.

Y SI LAS LLAMAS DE LA HISTORIA son altamente combustibles es porque arden en la gasolina de la furia y la furia dispara su proyectil desde el arco de un demonio que no apunta al cielo sino a los edificios y en su arco ya no hay flechas sino una línea de aviones que se disponen furiosamente sobre los cielos de NYC: *¿No ves que Alá ha sujetado a vuestro servicio lo que hay en la tierra, así como las naves que navegan siguiendo Su orden?* (Corán 22:65 –Al-Hajj).

Y SI EL ARCO ESTÁ MÁS TENSO que nunca es porque en ese arco ya no hay flechas sino una línea de trenes que han de atravesar furiosamente los subsuelos de Londres y de Madrid, la furia viaja en los buses de dos pisos y en los explosivos líquidos de las están despegando como el aire se están transformando a más ciudades-diana en una desde aquí –desde la Zona Cero película de plasma del monitor quemada– ese ectoplasma de Mdma e iris dilatado que soy escribe y contempla esta línea de b●mb4rd3r●→s en una exacta formación verde y rosa que antes de estrellarse en mis neurotransmisores me abre el iris y presenta sus credenciales de furia para que la vea así: م، ن شهرين، والتوقيت ذنكي



